



水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (木管 8 重奏版 37, 全 53 バージョン)

アンサンブルコンテスト全国大会 5 団体演奏 10 支部大会演奏 (北海道・東北・東関東・西関東・東京・東海・関西・中国・四国・九州)

ESO : 作品番号 B バス声部担当パート P パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲		新譜 木管 8 重奏版 (37 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		🕒 5:30 🎧 4															
ESO-025	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	一般的な編成 クラリネット 3・サクソ 3 が基準となり、フルート・オーボエが歌い上げる構成。全国大会演奏の編成 (木管版 3,4)
ESO-026	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-020	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-022	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-029	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	一般的な編成 (バランス取り悪い・ダブルリード無し) フルート 2・クラリネット 3・サクソ 3 からなる同属パートでまとめた内容。最大 2 パート持替を行うことで、コンテスト規定の 5 分以内・8 名で優れた効果を発揮。
ESO-028	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-037	XIII (13)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-027	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-065	XXXVII (27)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	サクソ 4 管 4 管でハーモニーを組み、サクソならではの音量や力強いサウンドが特徴。中盤クラリネットの木の温もりを感じコントラストが美しい。(木管版 9,10,27,28)
ESO-066	XXXVIII (28)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-031	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-030	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-091	XXXVII (37)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	アルトサクソ 2 管
ESO-090	XXXVI (36)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-036	XII (12)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-034	XI (11)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-077	XXXII (32)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	低音パート選択可* 所々バスクラ・バリトンに 2 つの音符が記譜されハーモニーまたは低音を演奏するか選べる
ESO-078	XXXIII (33)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-057	XXIII (23)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-058	XXIV (24)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-053	XXI (21)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	中低音 3 パート・低音選択可* バスーン・バスクラリネット・テナーサクソの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。バリトンサクソも加わる中低音の豊かな響き。
ESO-054	XXII (22)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-039	XV (15)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-063	XXV (25)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-064	XXVI (26)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	ソプラノサクソ + サクソ 3 管 (木管版 15) 他の編成では出せない独自の響きが印象的。
ESO-080	XXXIV (34)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-081	XXXV (35)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-067	XXIX (29)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-068	XXX (30)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	高音 1 パート + 中低音 3 パート・低音選択可* 高音がフルートのみになり、中低音が充実した編成。クラリネットが高音域をカバーする独特の響きも美しい。
ESO-047	XIX (19)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-048	XX (20)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-040	XVI (16)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-038	XIV (14)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	高音 3 パート (1st フルート・2nd フルート・オーボエ) 華やかな響き。高音 3 パートの関係性や音の積みか場面ごとに化する。
ESO-045	XVII (17)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-046	XVIII (18)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-021	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-071	XXXI (31)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	クラリネット 5 管 (ダブルリード 2・サクソ 3 無し)
中低音 4 パート・同楽器無し・低音選択可*																	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。



楽譜出版
Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平 8-11-5-104
Tel&Fax: 044-299-7417
E-mail: info@naitomusic.net

水墨画三景にみる白と黒の陰翳^{いんえい} (木管 5 重奏 2, 管打楽器 4, 管弦 10, 全 53 バージョン)

公式サイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。
<http://www.naitomusic.net>



明治時代に作られた建築物や家具を見ると日本ででありながら、モダンで西洋の文化がフワッと香る経験をされたことはございませんか？私のスタジオには「左馬(さま)」

の水墨画を飾っております。それは見る角度や陰翳、はたまた墨の風化や紙の劣化により様々な表情が映映されています。私はこの状態をも作家が意図的に描きバランスを取っている

ように感じ、さらには冒頭で述べたように日本古来の技法や文化の中に、多種多様な色彩を感じ西洋の美を受けたことから、この《水墨画三景にみる白と黒の陰翳》を作曲いたしました。

冒頭、書の基本である止めて入る起筆(きひつ)から、すっと抜く収筆(しゅうひつ)を表現しました。全パート 32 分音符の駆け上がりで強烈なインパクトから始まり、3/4 拍子の和音で落ち着きます。

ここはフェルマータと捉え、オーボエやフルート、アルトサックスのソロに繋いでも効果的です。フルートのむら息は力強く演奏されます。続いて左馬が放つ 3 つの景色に合わせ 3 変奏される主題が登場します。

ESO : 作品番号 B バス声部担当パート P パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲		アンサンブル No.3															
		木管 5 重奏版 (2 バージョン) 📄 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		🕒 5:30 🎵 4															
ESO-061	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	🔴BSax	Cb	5 管が個性を持ち絡む水墨画の誕生です。原曲では描かれなかった陰翳が光を差し、それは新しいコードや重厚なハーモニー、逆に音数を減らし研がれた音。またバス声部はリズム自体がオブリガートの輪郭を形成します。
ESO-079	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	🔴BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	

楽譜名 / 作曲		新譜 管打楽器 8 重奏版 (4 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 Ⓒ 4															
ESO-074	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Mar	マリンバと木管が描く新しい水墨画三景。バラードではアレンジが異なる 6 通りの楽譜を付属し、トレモロ奏法による幻想的なマリンバソロや合奏等自由に選択可。またマリンバの音域は、4(5)オクターブどちらでも演奏可能です。
ESO-075	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Mar	
ESO-093	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Mar	
ESO-094	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Mar	

楽譜名 / 作曲		アンサンブル No.3															
		管弦 8 重奏版 (10 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 Ⓒ 4															
ESO-018	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	一般的な編成 (コントラバス入り)
ESO-042	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	
ESO-033	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	ダブルリード 2 + コントラバス (サクソ 1 管のみ) オーケストラのような響きが意識され、ソリストティックなオーボエが特徴。バスーンも広い音域が用いられる。
ESO-041	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	
ESO-032	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	中低音 3 パート バスクラ・テナーサクソスの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。コントラバスとの兼ね合いも美しい。
ESO-055	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	
ESO-056	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	ダブルリード無し (管弦版 8.9)
ESO-059	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	
ESO-060	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	中低音 4 パート・同楽譜無し
ESO-070	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。



楽譜出版
Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax: 044-299-7417
E-mail: info@naitomusic.net

アンサンブル (木管・クラリネット)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



▶『熱狂のアルカパカ (木管 8 重奏版 7, 木管 6 重奏版 2, 全 9 バージョン)』 新譜『(グレード 5) 木管三重奏曲』

ESO : 作品番号 B バス声部担当パート P パート別デモ音源 (14)

アンサンブル No.2												
楽譜名 / 作曲	新譜 〔木管 8 重奏〕熱狂のアルカパカ (7 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	⌚ 6:00 ◎ 4.5											
ESO-052 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	B BSax
ESO-072 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	B BSax
ESO-073 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	B BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-084 VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	B BSax
ESO-083 V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	B BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-076 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	B BSax
ESO-095 VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	B BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
楽譜名 / 作曲	新譜 〔木管 6 重奏〕熱狂のアルカパカ (2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
ESO-087 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	B BSax
ESO-092 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	B BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax

2つの異なるエンディング楽譜付き

濁った音の羅列に、湿った響きが壊れそうな程繊細に絡み合う木管8重奏。残された者と、旅立った者にも似た両者の対比で進み、終盤現れるコーラルに静かな熱狂が描かれる。

強調させたい音に「solo/obbligato」と独自の表現で記され、音の出し入れが明確にまとめられています。

5.6は3バージョンのエンディング付き

楽譜名 / 作曲	新譜 〔木管 3 重奏〕木管三重奏曲 P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 ◎ 5											
ESO-089	Fl				Ob				Cl			

グレード 5 イブニングドレスを纏ったような香りが漂う。古典的なモチーフが3変奏されます。バラードでは掴んでも離れる切ない想いが描かれ情熱な主題へ導かれます。

楽譜名 / 作曲	〔クラリネット 6 重奏〕 ^{なご} 長太の唄に綴る四季〜クラリネット六重奏のための (全 2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 ◎ 3.5											
ESO-010 I (01)	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl	B BCl					
ESO-024 II (02)	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl	B BCl					

樹齢千年を超える大楠の四季を、クラリネットならではの豊かな音域と音色で表現した趣のある作品です。カット無しでアンサンブルコンテスト規定時間に収まるのも魅力的。

楽譜名 / 作曲	〔クラリネット 7 重奏〕ギブ・ソウル・シンフォニカ P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 ◎ 3.5											
ESO-012	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	ACl [S.Bells]	BCl [Cajon]	B CACl					

急-緩-急の3部形式で、静寂の中で朗々と歌い上げる旋律と、持替による打楽器が効果的に使われています。勢いのある演奏が期待できる作品です。

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

アンサンブル (金管・管打楽器・打楽器)


オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



▶ 『〔金管8重奏〕ブレイジング・ブリーズ (全2バージョン) 』『〔管打楽器7,8重奏〕ミュージアム (全4バージョン) 』

ESO: 作品番号 B: バス声部担当パート P: パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲		〔金管 8 重奏〕ブレイジング・ブリーズ [※] (全 2 バージョン)  内藤 友樹 (Yuki Naito)								<div>全日本アンサンブルコンテスト演奏</div> <div>迫力のあるパッセージが圧倒的な存在感を示します。 それ以上に美しいハーモニーで折り重なるコーラルは、プラスの真の魅力を発揮させる作品です。</div> <div><div>コード表付属(コーラル部分)</div><div>吹奏楽版有り</div></div>
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 Ⓞ 4								
<div>ESO-023</div> I (01)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic/Cortopt]	3Trp	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	<div>B</div> Tub	
<div>ESO-043</div> II (02)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic]	3Trp [Cort opt]	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	<div>B</div> Tub	

楽譜名 / 作曲	〔金管5重奏〕流螢〜金管五重奏のための P 内藤 友樹 (Yuki Naito)					金管5重奏 夜空に舞う淡いヒカリ。2つのテンポから構成され、音価やフレージングによって流動的な景色が描かれます。どこかおどけた雰囲気のある場面や、優く美しい一瞬を豊かに奏でます。
演奏時間 / グレード	🕒 4:30 🎵 3.5					
ESO-086	1Trp	2Trp	Hrn	Trb	B Tub	

楽譜名 / 作曲		新譜 〔管打楽器 7 重奏〕 ミュージアム〜6名の管楽器奏者と1名の打楽器奏者、12音の空想的モニュメントによる (2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)										<div>コーラルが美しい</div> <p>管楽器7(6)音とマリンバ5音が同時発声され、12音のテンションノートが多層的に配置される。複雑な打楽器やスラップタンギングを用いた現代音楽の要素と、色豊かなコーラルが干涉した新たな像が出現する。</p> <div>打楽器セッティング図付属 吹奏楽版有り</div>
演奏時間 / グレード		⌚ 5:00 Ⓞ 4										
ESO-051 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/ Cort]	Hrn	B Trb	Euph	Tub	Perc		
ESO-088 II (02)	Fl	Cl [E ^b Cl]	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/ Cort]	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Perc		
		〔管打楽器 8 重奏〕 ミュージアム〜7名の管楽器奏者と1名の打楽器奏者、12音の空想的モニュメントによる (2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)										
ESO-049 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/ Cort]	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Perc		
ESO-082 II (02)	Fl	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Perc		

楽譜名 / 作曲	〔管打楽器 8 重奏〕 チンクエ・テツレ〜丘の上のバステルカラー〜 P 内藤 友樹 (Yuki Naito)							バスクラとバリトン選べる2つの楽譜付き イタリア語で「5つの土地」を意味し、1000年以上かけて築き上げられた伝統と景観が有名な場所です。絵本に出てきそうなカラフルな建物が3部形式で描かれ、主題も魅力的な作品です。 吹奏楽版有り
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 Ⓞ 3							
ESO-015	1Fl [Pic]	2Fl	1Cl [Finger Cym opt]	2Cl	ASax	TSax	<div>B BCl B BSax</div> Perc	

楽譜名 / 作曲	〔打楽器 4 重奏〕鈴を付けたアリ  内藤 友樹 (Yuki Naito)				<div>小さなアリの広大な物語</div> <div>打楽器4名が情熱的な物語を奏でます。スネアやティンパニの複雑なリズムと、マレットによる爽快な6/8拍子等、展開豊かな作品です。また女王の威厳を投影した静かなマリンバソロも美しい。 </div>
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 4				
	1Perc (主な楽器 SD,Tom-tom,Chime)	2Perc (主な楽器 Timp,Vib)	3Perc (主な楽器 Xyl,Glo)	4Perc (主な楽器 Mar)	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案

“編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

¥0

送料無料

YouTube

参考演奏
または
デモ音源配信

+

プラス2,000円で
実音表記の
フルスコア付属

● 事前確認用フルスコア（レンタル前の音域や楽譜確認）

全て実音で書かれたフルスコアをお選びいただくことも可能です。

参考演奏やノーカットデモ音源（CDまたはYouTube 限定公開リンク）も付属されます。

✓ 閲覧期間 1 ヶ月 ✓ アンサンブルとソロ以外の楽譜（一部対象外） ✓ 5,500 円

● フルスコア実音表記（全て実音で書かれた楽譜）

移調と実音 2 つの楽譜があるので、限られた練習時間で効率良く合奏が行えます。

尚、フルスコア実音表記の他に、既存のフルスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象） +2,000 円

● 移調パートスコア（オリジナル編成に移調）

既存楽譜のパートを、ご指定のパートへ移調するサービスになります。ご指定パートへの編成ではなく移調のみ行うため、演奏不可な音域や内容になる場合もございます。

この移調パートスコアを用いることで、ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能です。尚、ご指定された移調パートスコアの他に、原（移調前）のパートスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ） +2,000 円（1 パートにつき）

● パート別デモ音源（YouTube 配信）

各パートを個別に収録したデモ音源になります。いつでも YouTube や CD を用いて、自分が演奏する楽器の音を確認することができます。全パートの音を全奏者が聞けることで、他パートの音源に合わせて自分の楽器を演奏することや、セクション練習にも効果的です。またテンポや拍子の切り替わりが予めプログラミングされ、rit や accel 等のテンポ変化にも対応した楽譜専用のクリック（メトロノーム）音源も付属します。

✓ YouTube（限定公開リンクをメールでお知らせ）：	レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3）	+2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）
✓ CD1 枚 ※1（楽譜と同封してお届け）：	レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3）	+2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）
✓ CD1 枚 ※1 + パート数 ※2（楽譜と同封してお届け）：	レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ）	+5,500 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）

※1 各パートは 1 枚の CD にまとめて収録されます。（1 番：Flute 2 番：Oboe … 8 番：Baritone Saxophone 9 番：楽譜専用クリック 等） ※2 CD の枚数はパート数に準じ、5 重奏+1 枚（6 枚）、8 重奏+1 枚（9 枚）になります。

※3 その他一部の楽譜に付属することができます。（レンタル楽譜代+4,000 円）

● セミオーダースコア（オリジナル楽譜に改訂）

ご希望の内容や編成に楽譜を改訂し、完全オリジナルな楽譜としてご演奏いただけるサービスです。それぞれの演奏スタイルや編成に合わせた楽譜こそが、

限られた時間の中で最も高いパフォーマンスや達成感をお届けできるのではないかと考え、『セミオーダースコア』を開始いたしました。原曲のイメージや空気感を損なうことなく展開される、最高峰であり唯一のレンタル楽譜。

『移調パートスコア』では補えない、楽器の音域や音色の考慮、オーケストレーションの変更、打楽器奏者の人数変更、ソロパートの移行、特定楽器のみの音域やグレードの変更、

中編成から小編成への編曲、アンサンブル作品を吹奏楽作品へ編曲等、様々な内容でご利用いただけます。尚、お申込いただく時期や内容等によりお引き受けできない場合もございますのでご了承ください。

✓ レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象） + 改訂費

(1) ご所属団体名 (2) お名前 (3) 携帯電話番号 (4) メールアドレス (5) 改訂ご希望楽譜名 (6) 改訂内容を、 info@naitomusic.net までお問い合わせください。



楽譜出版

NaitoMusic

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104

Tel&Fax:044-299-7417

E-mail:info@naitomusic.net