

水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (木管8重奏版 37, 全53バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。<http://www.naitomusic.net>

アンサンブルコンテスト全国大会5 団体演奏 10 支部大会演奏 (北海道・東北・東関東・西関東・東京・東海・関西・中国・四国・九州)

ESO:作品番号 [B]バス声部担当パート [P]パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲		新譜 木管8重奏版 (37バージョン) [P] 内藤 友樹 (Yuki Naito)														
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 ⌚ 4														
ESO-025	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-026	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-020	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-022	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-029	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-028	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-037	XIII (13)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-027	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-065	XXVII (27)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-066	XXVIII (28)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-031	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-030	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-091	XXXVII (37)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-090	XXXVI (36)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-036	XII (12)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-034	XI (11)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-077	XXXII (32)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-078	XXXIII (33)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-057	XXIII (23)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-058	XXIV (24)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-053	XXI (21)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-054	XXII (22)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-039	XV (15)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-063	XXV (25)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-064	XXVI (26)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-080	XXXIV (34)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-081	XXXV (35)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-067	XXIX (29)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-068	XXX (30)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-047	XIX (19)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-048	XX (20)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-040	XVI (16)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-038	XIV (14)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-045	XVII (17)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-046	XVIII (18)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-021	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb
ESO-071	XXXI (31)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (木管5重奏2, 管打楽器4, 管弦10, 全53バージョン)

いんえい

オフィシャルサイトでサンプルスコアが

ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



明治時代に作られた建築物や家具を見ると日本であります。それは見る角度や陰翳、はたまた墨の風化や紙の劣化により様々な表情が投影されています。私はこの状態をも作家が意図的に描きバランスを取っているように感じ、さらには冒頭で述べたように日本古来の技法や文化の中に、多種多様な色彩を感じ西洋の美を受けたことから、この『水墨画三景にみる白と黒の陰翳』を作曲いたしました。

冒頭、書の基本である止めて入る起筆(きひつ)から、すっと抜く收筆(しゅうひつ)を表現しました。全パート32分音符の駆け上がりで強烈なインパクトから始まり、3/4拍子の和音で落ち着きます。ここはフェルマータと捉え、オーボエやフルート、アルトサックスのソロに繋いでも効果的です。フルートのむら息は力強く演奏されます。続いて左馬が放つ3つの景色に合わせ3変奏される主題が登場します。

ESO:作品番号 バス声部担当パート パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲	アンサンブル No.3														
	木管5重奏版 (2バージョン) <input type="checkbox"/> 内藤 友樹 (Yuki Naito)														
演奏時間 / グレード	① 5:30 ② 4														
ESO-061 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb
ESO-079 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb

5管が個性を持ち絡む水墨画の誕生です。原曲では描かれたかった陰翳が光を発し、それは新しいコードや重厚なハーモニー、逆に音数を減らし研かれた音、またバス声部がリズム自体がオブリガートの輪郭を形成します。

楽譜名 / 作曲	新譜 管打楽器8重奏版 (4バージョン) <input type="checkbox"/> 内藤 友樹 (Yuki Naito)														
	① 5:30 ② 4														
演奏時間 / グレード															
ESO-074 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Mar
ESO-075 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Mar
ESO-093 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Mar
ESO-094 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Mar

マリンバと木管が描く新しい水墨画三景。バラードではアレンジが異なる6通りの楽譜を付属し、トレモロ奏法による幻想的なマリンバソロや合奏等自由に選択可。またマリンバの音域は、4(5)オクターブどちらでも演奏可能です。

楽譜名 / 作曲	アンサンブル No.3														
	管弦8重奏版 (10バージョン) <input type="checkbox"/> 内藤 友樹 (Yuki Naito)														
演奏時間 / グレード	① 5:30 ② 4														
ESO-018 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-042 V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-033 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-041 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-032 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCI]	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-055 VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-056 VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-059 VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-060 IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb
ESO-070 X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCI	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	<input type="checkbox"/> Cb

タブルリード2+コントラバス (サックス1管のみ)
オーケストラのような響きが意識され、ソリストイックなオーボエが特徴。バーンも広い音域が用いられる。

中低音3パート
バスクラ・テナーサックスの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。コントラバスとの兼ね合いも美しい。

タブルリードなし (管弦版8.9)
中低音4パート・同楽器無し

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

アンサンブル (木管・クラリネット)

▶『熱狂のアルカパカ (木管8重奏版7, 木管6重奏版2, 全9バージョン)』 新譜『〔グレード5〕木管三重奏曲』

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。
<http://www.naitomusic.net>



ESO:作品番号 バス声部担当パート パート別デモ音源(14)

楽譜名 / 作曲	アンサンブル No.2											2つの異なるエンディング楽譜付き
	新譜 〔木管8重奏〕熱狂のアルカパカ(7バージョン) P 内藤友樹(Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	① 6:00 ② 4.5											
ESO-052 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-072 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-073 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-084 VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-083 V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-076 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-095 VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
	新譜 〔木管6重奏〕熱狂のアルカパカ(2バージョン) P 内藤友樹(Yuki Naito)											
ESO-087 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-092 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax

楽譜名 / 作曲	新譜 〔木管3重奏〕木管三重奏曲 P 内藤友樹(Yuki Naito)							グレード5 イブニングドレスを纏ったような香りが漂う。古典的なモチーフが3変奏されます。パラードでは掴んでも離れる切ない想いが描かれ情熱な主題へ導かれます。	
演奏時間 / グレード	① 5:00 ② 5								
ESO-089	Fl	Ob	Cl						

楽譜名 / 作曲	なご 〔クラリネット6重奏〕長太の唄に綴る四季～クラリネット六重奏のための(全2バージョン) P 内藤友樹(Yuki Naito)							樹齢千年を超える大楠の四季を、クラリネットならではの豊かな音域と音色で表現した趣のある作品です。 カット無しでアンサンブルコンテスト規定時間に収まるのも魅力的。	
演奏時間 / グレード	① 4:30 ② 3.5								
ESO-010 I (01)	E♭Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl	BBCl		
ESO-024 II (02)	E♭Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl	BBCl		

楽譜名 / 作曲	〔クラリネット7重奏〕ギブ・ソウル・シンフォニカ P 内藤友樹(Yuki Naito)							急-緩-急の3部形式で、静寂の中で朗々と歌い上げる旋律と、持替による打楽器が効果的に使われています。勢いのある演奏が期待できる作品です。	
演奏時間 / グレード	① 4:30 ② 3.5								
ESO-012	E♭Cl	1Cl	2Cl	3Cl	ACl [S.Bells]	BCl [Cajon]	BCl [CACI]		

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

アンサンブル (金管・管打楽器・打楽器)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



▶ 『[金管8重奏] ブレージング・ブリーズ (全2バージョン)』『[管打楽器7,8重奏] ミュージアム (全4バージョン)』

ESO:作品番号 バス声部担当パート パート別デモ音源(14)

楽譜名 / 作曲		[金管8重奏] ブレージング・ブリーズ (全2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)								全日本アンサンブルコンテスト演奏	
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 ⚗ 4								迫力のあるパッセージが圧倒的な存在感を示します。 それ以上に美しいハーモニーで折り重なるコラール は、プラスの真の魅力を発揮させる作品です。	
ESO-023	I (01)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic/Cortopt]	3Trp	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	BTub	<input type="checkbox"/> コード表付属(コラール部分) <input type="checkbox"/> 吹奏楽版有り
ESO-043	II (02)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic]	3Trp [Cort opt]	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	BTub	

楽譜名 / 作曲		[金管5重奏] 流虫～金管五重奏のための P 内藤 友樹 (Yuki Naito)					金管5重奏		
演奏時間 / グレード		⌚ 4:30 ⚗ 3.5					夜空に舞う淡いヒカリ。2つのテン ポから構成され、音価やフレージングによって流動的 な景色が描かれます。どこかおどけた雰囲気のする場 面や、儂く美しい一瞬を豊かに奏でます。		
ESO-086		1Trp	2Trp	Hrn	Trb	BTub			

楽譜名 / 作曲		新譜 [管打楽器7重奏] ミュージアム～6名の管楽器奏者と1名の打楽器奏者、12音の空軽モニュメントによる (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)									コラールが美しい	
演奏時間 / グレード		⌚ 5:00 ⚗ 4									管楽器7(6)音とマリンバ5音が同時発声され、12音 のテンションノートが多層的に配置される。複雑な打楽 器やスラップタンギングを用いた現代音楽の要素と、 色彩豊かなコラールが干渉し新たな像が出現する。	
ESO-051	I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	BTub	Euph	Tub	Perc	
ESO-088	II (02)	Fl	Cl [E♭Cl]	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	Trb	Euph	BTub	Perc	
[管打楽器8重奏] ミュージアム～7名の管楽器奏者と1名の打楽器奏者、12音の空軽モニュメントによる (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											打楽器セッティング図付属 <input type="checkbox"/> 吹奏楽版有り	
ESO-049	I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	Trb	Euph	BTub	Perc	
ESO-082	II (02)	Fl	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp	Hrn	Trb	Euph	BTub	Perc	

楽譜名 / 作曲		[管打楽器8重奏] チンクエ・テッレ～丘の上のパステルカラー～ P 内藤 友樹 (Yuki Naito)								バスクラとバリトン選べる2つの楽譜付き	
演奏時間 / グレード		⌚ 5:00 ⚗ 3								イタリア語で「5つの土地」を意味し、1000年以上かけ て築き上げられた伝統と景観が有名な場所です。絵本 に出てきそうなカラフルな建物が3部形式で描かれ、主 題も魅力的な作品です。 <input type="checkbox"/> 吹奏楽版有り	
ESO-015		1Fl [Pic]	2Fl	1Cl [Finger Cym opt]	2Cl	ASax	TSax	BCl BSax		Perc	

楽譜名 / 作曲		[打楽器4重奏] 鈴を受けたアリ P 内藤 友樹 (Yuki Naito)								小さなアリの広大な物語	
演奏時間 / グレード		⌚ 4:30 ⚗ 4								打楽器4名が情熱的な物語を奏でます。スネアやティンパ ニの複雑なリズムと、マレットによる爽快な6/8拍子等、 展開豊かな作品です。また女王の威厳を投影した静かな マリンバソロも美しい。 <input type="checkbox"/> 打楽器セッティング図付属	
ESO-085		1Perc (主な楽器 SD, Tom-tom, Chime)	2Perc (主な楽器 Timp, Vib)	3Perc (主な楽器 Xyl, Glo)	4Perc (主な楽器 Mar)						

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案

“編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

¥0 送料無料

YouTube 参考演奏
または
デモ音源配信

プラス2,000円で
実音表記の
フルスコア付属

● 事前確認用フルスコア（レンタル前の音域や楽譜確認）

全て実音で書かれたフルスコアをお選びいただくことも可能です。

参考演奏やノーカットデモ音源（CD または YouTube 限定公開リンク）も付属されます。

✓ 閲覧期間 1ヶ月 ✓ アンサンブルとソロ以外の楽譜（一部対象外） ✓ 5,500 円

● フルスコア実音表記（全て実音で書かれた楽譜）

移調と実音 2 つの楽譜があるので、限られた練習時間で効率良く合奏が行えます。

尚、フルスコア実音表記の他に、既存のフルスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象） +2,000 円

● 移調パートスコア（オリジナル編成に移調）

既存楽譜のパートを、ご指定のパートへ移調するサービスになります。ご指定パートへの編曲ではなく移調のみ行うため、演奏不可な音域や内容になる場合もございます。

この移調パートスコアを用いることで、ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能です。尚、ご指定された移調パートスコアの他に、原（移調前）のパートスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ） +2,000 円（1 パートにつき）

● パート別デモ音源（YouTube 配信）

各パートを個別に収録したデモ音源になります。いつでも YouTube や CD を用いて、自分が演奏する楽器の音を確認することができます。全パートの音を全奏者が聞けることで、他パートの音源に合わせ自分の楽器を演奏することや、セクション練習にも効果的です。またテンポや拍子の切り替わりが予めプログラミングされ、rit. や accel. 等のテンポ変化にも対応した楽譜専用のクリック（メトロノーム）音源も付属します。

✓ YouTube（限定公開リンクをメールでお知らせ）：

レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜※3）+2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）

✓ CD1 枚※1（楽譜と同封してお届け）：

レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜※3）+2,000 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）

✓ CD1 枚※1 + パート数※2（楽譜と同封してお届け）：

レンタル楽譜代（アンサンブル楽譜のみ）+5,500 円（全パート入り・楽譜専用クリック収録）

※1 各パートは 1 枚の CD にまとめて収録されます。（1 番：Flute 2 番：Oboe … 8 番：Baritone Saxophone 9 番：楽譜専用クリック 等）※2 CD の枚数はパート数に準じ、5 重奏+1 枚（6 枚）、8 重奏+1 枚（9 枚）になります。

※3 その他一部の楽譜に付属することができます。（レンタル楽譜代+4,000 円）

● セミオーダースコア（オリジナル楽譜に改訂）

ご希望の内容や編成に楽譜を改訂し、完全オリジナルな楽譜としてご演奏いただけるサービスです。それぞれの演奏スタイルや編成に合わせた楽譜こそが、

限られた時間の中で最も高いパフォーマンスや達成感をお届けできるのではないかと考え、『セミオーダースコア』を開始いたしました。原曲のイメージや空気感を損なうことなく展開される、最高峰であり唯一のレンタル楽譜。

『移調パートスコア』では補えない、楽器の音域や音色の考慮、オーケストレーションの変更、打楽器奏者の人数変更、ソロパートの移行、特定楽器のみの音域やグレードの変更、

中編成から小編成への編曲、アンサンブル作品を吹奏楽作品へ編曲等、様々な内容でご利用いただけます。尚、お申込いただく時期や内容等によりお引き受けできない場合もございますのでご了承ください。

✓ レンタル楽譜代（全ての楽譜が対象）+ 改訂費

（1）ご所属団体名（2）お名前（3）携帯電話番号（4）メールアドレス（5）改訂ご希望楽譜名（6）改訂内容を、info@naitomusic.net までお問い合わせください。