

# 樂器編成表

2026



## メタモルフォーゼ (全3バージョン) 自由曲決定版

▶『メタモルフォーゼ (全3バージョン)』 ▶小編成〜大編成コンクール自由曲決定版

… (2)

## 小編成 (吹奏楽コンクール自由曲)

▶新譜『天竜川の船大工 (ソリスト)』『囃矢濫觴 (コラージュ)』『終焉そして新生 (アルペジオ)』『ミュージアム』 ▶ロングセラー楽譜

… (3)

## 中〜大編成 (吹奏楽コンクール自由曲)

▶新譜『囃矢濫觴』 ▶ロングセラー楽譜

… (4)

## 静寂と躍動〜天竜川の船大工〜 (全11バージョン)

▶吹奏楽コンクール支部大会11年連続出場・日本管楽合奏コンテスト全国大会演奏

… (5)

## 時は満ち風が吹く、陽は照り糸を繋ぐ (全6バージョン)

▶打楽器1名から演奏できる小編成〜中編成まで様々な編成に対応

… (6)

## 戯曲シリーズ (文部科学大臣賞受賞 全16バージョン) 戯曲「漆黒の精彩」 (全5バージョン)

▶内藤友樹作曲 × 柏市立柏高等学校吹奏楽部委嘱作品

… (7) (8)

## コンサートセレクション&マーチング

▶『ステラ・マリス (全3バージョン)』 ▶マーチング全国大会演奏 (吹奏楽連盟・マーチング協会)

… (9)

## 水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (全59バージョン)

▶木管8重奏 (37) 木管5重奏 (2) 管楽8重奏 (2) 管打楽器8重奏 (6) 管弦打楽器8重奏 (2) 管弦8重奏 (10)

… (10) (11)

## 熱狂のアルカパカ (全10バージョン) アンサンブル (木管・クラリネット・金管・管打楽器・打楽器)

▶『 (木管8重奏) (木管6重奏) 熱狂のアルカパカ』 ▶新譜『 (木管3重奏) 木管三重奏曲 (3)』『 (金管8重奏) プレージング・ブリーズ (2)』

… (12) (13)

## 楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案 “編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

- 事前確認用フルスコア (レンタル前の音域や楽譜確認)
- フルスコア実音表記 (全て実音で書かれた楽譜)
- 移調パートスコア (オリジナル編成に移調)
- パート別デモ音源 (YouTube 配信)
- セミオーダースコア (オリジナル楽譜に改訂)

… (14)

## 作曲家 内藤友樹・楽譜出版 NaitoMusic

… (15)



# メタモルフォーゼ (全3バージョン) 自由曲決定版

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



- ▶小編成 No.1 『天竜川の船大工』 No.2 『メタモルフォーゼ』 No.3 『漆黒の精彩 (リボン)』 『時は満ち風が吹く』  
▶中大編成 No.1 『メタモルフォーゼ』 No.2 『ノスタルジア』 No.3 『悠久の国～日本～』 『天竜川の船大工』

楽譜名 【作品番号】	"全日本吹奏楽コンクール" "日本管楽合奏コンテスト全国大会" 演奏			小編成						中編成																
	メタモルフォーゼ～吹奏楽による交響的変容			小編成 No.1		小編成 No.3		小編成 No.3		中編成 No.2		中編成 No.3		中編成 No.3												
	小編成 No.2 小編成版	中編成 No.1 中編成版	大編成 No.1 原曲・大編成	天竜川の 船大工 (小編成版 I) 新譜 (VII)	漆黒の精彩 (リボン) (原典版)	時は満ち風が吹く 陽は照り糸を繋ぐ (小編成版 II) (III)	ノスタルジア (原曲) (小編成版)	悠久の国 ～日本～ P (原曲) (コンクール版)	天竜川の 船大工 (完全版) 新譜 (ソリスト I)																	
演奏時間 / グレード	Ⓢ 8:30 Ⓞ 4			Ⓢ 7:00 (7:30) Ⓞ 3		Ⓢ 6:30 Ⓞ 3		Ⓢ 7:00 Ⓞ 3		Ⓢ 7:30 Ⓞ 4		Ⓢ 6:30		Ⓢ 7:00 Ⓞ 3.5		Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5		Ⓢ 8:00		Ⓢ 7:30 Ⓞ 3		Ⓢ 3.5				
作曲家	内藤 友樹 (Yuki Naito)																									
Piccolo	—	○ [F]	○ [F]	—	opt	—	○	opt	—	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	
Flute	I [Pic], II	I, II	I, II	I [Pic], (II) opt	○	○ [Pic opt]	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	
Oboe	opt	○ [EH opt]	I, II [EH]	—	opt	—	○	opt	—	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○
Bassoon	opt	○	I, II	—	opt	—	○	opt	—	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○
Clarinet in E <sup>b</sup>	—	○	○	—	opt	—	○	opt	—	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II	I, II	I, II	I, II	I, (II) opt	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	●opt	○	○	opt	●opt	●opt	opt	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I [SSax], II	I [SSax], II	I, II	○	○	○	○	○	I, II	I, (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	opt	○	opt	○	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	●opt	○	○	○	●opt	●opt	○	opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt	○	●opt
Trumpet in B <sup>b</sup>	I <sup>*</sup> , II <sup>*</sup> , (III <sup>*</sup> ) opt	I, II, III	I, II, III	I, II	I, (II) opt	I, II	○	○ <sup>*</sup>	I <sup>*</sup> , II, III	I <sup>*</sup> , II	I, II, III	I <sup>*</sup> , II	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, (III) opt	
Horn in F	I, II, (III) opt	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II	○	I, (II) opt	I, II	○	I, II, III, IV	I, II	I, II, (III, IV) opt	I, II	I, II, (III, IV) opt	I, II, III, IV												
Trombone	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II	○	I, II	○	opt	I, II, III	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, (III) opt	
Euphonium	○	○	○	○	○	○	○	opt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tuba	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Contrabass	opt	○	○	—	opt	—	—	—	○	opt	—	○	opt	○	opt	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Piano	○	○	○	○	opt	○	○	○	○	opt	○	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○	opt	○
Harp	opt	opt	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
その他	*[Flhr opt] <sup>*</sup> [Cort opt]	Celesta opt	CBSn opt / Celesta opt	—	Drums opt	—	—	<sup>*</sup> [Cort opt]	*[Flhr opt]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Percussions	3名 + 1名 opt	5名	6名	3名	2名	3名 + 1名 opt	2名 + 2名 opt	1名	5名	3名 + 1名 opt	5名	5名	4名 + 1名 opt	5名	5名											
	20名~ (小編成)	中編成	大編成	全 11バージョン (5)		全 5バージョン (8)		全 6バージョン (6)		戯曲シリーズ (7)		中編成 (4)		全 11バージョン (5)												

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクソ」どちらかのパートがあれば演奏可能 [P] 「パート別デモ音源・その他一部の楽譜」対象楽譜 詳しくは (4)

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 小編成 (吹奏楽コンクール自由曲)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



▶新譜『天竜川の船大工 (ソリスト) (小編成版Ⅶ)』『晴矢濫觴 (コラージュ)』『終焉そして新生 (アルページュ)』『ミュージアム』

▶ロングセラー No. 1『天竜川の船大工』 No. 2『メタモルフォーゼ』 No. 3『漆黒の精彩 (リポーン)』『時は満ち風が吹く』

	新譜 24名~	新譜 18名~	新譜 20名~	新譜 14名~	新譜 13名~	小編成 ① 18名~	小編成 ② 20名~	小編成 ③ 16名~	小編成 ③ 12名~	19名~	16名~					
楽譜名	天竜川の船大工 (ソリストⅠ)	晴矢濫觴 (コラージュ) (原曲)	終焉そして新生 (アルページュ) (原曲)	ミュージアム (吹奏楽版)	ピケのパラード	天竜川の船大工 (小編成版Ⅰ) 新譜 (Ⅶ)	メタモルフォーゼ (小編成版)	漆黒の精彩 (リポーン) 編 (インペリアル)	時は満ち風が吹く 陽は照り輝を繋ぐ (小編成版Ⅱ) (Ⅲ)	ノスタルジア (小編成版) (原曲)	3年後の君たちへ					
[作品番号]	[WOO-106]	[WOO-107] [WOO-032]	[WOO-100] [WOO-038]	[WOO-099]	[WOO-102]	[WOO-060] [WOO-105]	[WOO-087]	[WOO-093] [WOO-098]	[WOO-074] [WOO-094]	[WOO-080] [WOO-076]	[WOO-014]					
演奏時間 / グレード	Ⓢ 7:00 (7:30) Ⓞ 3.5	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 8:00 Ⓞ 3.5 Ⓞ 4	Ⓢ 6:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3	Ⓢ 7:00 (7:30) Ⓞ 3	Ⓢ 8:30 Ⓞ 4	Ⓢ 6:30 Ⓞ 3 Ⓢ 6:30 (7:00)	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3	Ⓢ 7:00 Ⓞ 4 Ⓢ 7:30	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3					
作曲者	内藤 友樹 (Yuki Naito)															
Piccolo	○	—	○	opt	○	—	—	—	—	opt	—	opt	○	opt		
Flute	I, II	I [Pic], (II) opt	I, II	I + II [Pic]	I [Pic], II	○ [Pic]	○ [Pic]	I [Pic], (II) opt	I [Pic], II	○	○ [Pic opt]	I, II	I, (II) opt	I, (II) opt		
Oboe	opt	opt	○ [B] opt	opt	○	—	—	—	opt	opt	—	opt	○	opt		
Bassoon	opt	opt	○	opt	○	—	—	—	opt	opt	—	opt	○	opt		
Clarinet in E <sup>b</sup>	opt	—	—	opt	○	—	—	—	—	—	—	opt	—	opt		
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II	I, II, III	I, (II) opt	○	I, II	I, II, (III) opt	I, II	I, II	I, (II) opt	I, II, III	I, II, (III) opt		
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	○	opt	○	●opt	○	●opt	●opt	opt	●opt	●opt	●opt	opt	●opt	●opt		
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	opt	—	opt		
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I, II	I [SSax], (II) opt	I [SSax], II	I [SSax], II	I, II	○ [SSax]	○	I [SSax], II	○	○	○	I, (II) opt	I, II	I, (II) opt		
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	opt	○	○	○		
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	○	○	●opt	○	●opt	●opt	○	●opt	●opt	●opt	●opt	opt	●opt	○		
Trumpet in B <sup>b</sup>	I, II, (III) opt	I, II	I, II, III	I*, II*	I*, II, III	○	○	I, II	I, (II) opt	I*, II*, (III*) opt	I, II	○	○*	I*, II	I*, II, III	I, II, (III) opt
Horn in F	I, II	I, (II) opt	I, II, III, IV	I, II	I, II, III, IV	○	○	I, II	○	I, II, (III) opt	I, (II) opt	○	○	I, II	I, II, III, IV	I, (II) opt
Trombone	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, (III) opt	I, II, III	○	○	I, II	○	I, II, (III) opt	I, II	○	opt	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, (III) opt
Euphonium	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	opt	○		
Tuba	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Contrabass	opt	opt	○	opt	○	opt	opt	—	opt	opt	—	opt	○	opt		
Piano	○	○	○	○	○	○	○	○	○	opt	—	○	—	—		
Harp	—	opt	—	—	—	—	—	opt	—	—	—	—	—	—		
その他	—	—	*[Flhr opt] [Cort opt]	*[Flhr opt]	—	—	—	*[Flhr opt] [Cort opt]	Drums opt	—	[Cort opt]	*[Flhr opt]	—	—		
Percussions	4名 + 1名 opt	4名	3名 + 1名 opt	5名	3名	2名 + 1名 opt	3名	2名	3名 + 1名 opt	3名 + 1名 opt	2名 + 2名 opt	1名	3名 + 1名 opt	5名	3名 + 2名 opt	
	全 11バージョン (5)	戯曲シリーズ (7)	戯曲シリーズ (7)	アンサンブル版 (13)	アンサンブル版 (13)	全 11バージョン (5)	全 3バージョン (2)	全 5バージョン (8)	全 6バージョン (6)	戯曲シリーズ (7)	—					

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクソ」どちらかのパートがあれば演奏可能

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 中～大編成 (吹奏楽コンクール自由曲)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



▶新譜『囃矢濫觴』

▶ロングセラー No.1『メタモルフォーゼ』 No.2『ノスタルジア』 No.3『悠久の国～日本～』『天竜川の船大工』



楽譜名	新譜	中編成 No.1	中編成 No.2	中編成 No.3	中編成 No.3	文部科学大臣賞	全国大会	管楽全国大会	全6バージョン	東海大学付属高輪台 委嘱	海自舞鶴音楽隊 委嘱	
	こしらんしょう 囃矢濫觴 (原曲) (小編成版)	メタモルフォーゼ (中編成版) (大編成)	ノスタルジア (原曲) (小編成版)	悠久の国 ～日本～ P (原曲) (コンクール版)	天竜川の 船大工 (完全版) 編曲(リストI)		交響的時変	交響的断章 ソロティンパニとウインド オーケストラのための	マイ・コンチェルト たどり着いた場所に咲く	時は満ち風が吹く 陽は照り輝を繋ぐ P (中編成版) (原曲)	ブレイジング ウインド	交響的祭り 三つの印象と風景による
【作品番号】	[W00-032] [W00-071]	[W00-070] [W00-017]	[W00-076] [W00-080]	[W00-031] [W00-054]	[W00-042] [W00-105]	[W00-069]	[W00-068]	[W00-095]	[W00-088] [W00-059]	[W00-049]	[W00-067]	
演奏時間 / グレード	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 8:30 Ⓞ 4	Ⓢ 7:30 Ⓞ 4 Ⓢ 6:30	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3.5 Ⓢ 8:00	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3 Ⓢ 3.5	Ⓢ 7:30 Ⓞ 4	Ⓢ 8:30 Ⓞ 4	Ⓢ 8:30 Ⓞ 4	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3.5	Ⓢ 8:00 Ⓞ 4	
作曲者	内藤 友樹 (Yuki Naito)											
Piccolo	○	○ [F]	○ opt	○	○ [F]	○	○	○ [F]	○ [F]	—	○	○
Flute	I, II I [Pic], (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I [Pic], II ○ [Pic]	I, II	I, II	
Oboe	○ [EH opt] opt	○ [EH opt] I, II [EH]	○ opt	opt	opt	○	○	I, (II) opt	opt	opt	○	
Bassoon	○ opt	○ I, II	○ opt	opt	opt	○	○	○	—	opt	○	
Clarinet in E <sup>b</sup>	—	○	opt	○	opt	opt	○	○ [B <sup>b</sup> C]	—	opt [B <sup>b</sup> C]	opt	
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, III I, II	I, II, III I, II, III I, II	I, II, III I, II	I, II, III I, II, III	I, II, III I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II, III	
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	— ○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	○ opt	○	○ ●opt	○	○	○	○	○	●opt opt	○	○	
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	— ○	opt	○	—	opt	—	—	—	—	—	
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I [SSax], II I [Sax], (II) opt	I [SSax], II I, II	I, II I, (II) opt	I, II	I, II	I, II	I [SSax], II	I [SSax], II	○	I [SSax], II	I [SSax], II	
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	○	○	○ ●opt	○	○	○	○	○	●opt ○	○	○	
Trumpet in B <sup>b</sup>	I, II, III I, II	I, II, III I*, II, III I*, II	I, II, III I*, II	I, II, III I, II, III I, II, (III) opt	I, II, III I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I*, II*, III*	I, II	I*, II*, III*	I, II, III	
Horn in F	I, II, III, IV I, (II) opt	I, II, III, IV I, II, III, IV I, II	I, II, (III, IV) opt	I, II	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II	I, II, (III, IV) opt	I, II, III, IV	
Trombone	I, II, III I, II, (III) opt	I, II, III I, II, III I, II, (III) opt	I, II, III I, II, (III) opt	I, II, III I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, (III) opt I, II	I, II, (III) opt	I, II, III	
Euphonium	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tuba	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Contrabass	○ opt	○	○ opt	opt	opt	○	○	○	—	opt	○	
Piano	○	○	○	opt	opt	○	○	○	○	○	opt	
Harp	opt	opt ○	—	—	—	—	—	—	—	opt	opt	
その他	—	Celesta opt CBsn opt Celesta opt	*[Flhr opt]	—	—	—	Drums	*[Flhr opt] [Cort opt]	—	*[Pic Fhr opt] [Cort opt]	—	
Percussions	4名 3名	5名 6名	5名 3名+1名opt	5名	4名 + 1名opt	5名	5名	5名	3名+1名opt 3名	4名	4名	
	戯曲シリーズ (7)	全3バージョン (2)	戯曲シリーズ (7)	マーチング (9)	全11バージョン (5)	戯曲シリーズ (7)	—	—	全6バージョン (6)	アンサンブル版 (13)	—	

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクソス」どちらかのパートがあれば演奏可能 P 「パート別デモ音源・その他一部の楽譜」対象楽譜 詳しくは (14)

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 静寂と躍動～天竜川の船大工～ (全 11 バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



吹奏楽コンクール支部大会 11 年連続出場・日本管楽合奏コンテスト全国大会演奏  
小学校・中学校・高等学校・大学の 4 部門演奏

	24 名 <sup>~</sup>	14 名 <sup>~</sup>	15 名 <sup>~</sup>	18 名 <sup>~</sup>	18 名 <sup>~</sup>	19 名 <sup>~</sup>	23 名 <sup>~</sup>	24 名 <sup>~</sup>	24 名 <sup>~</sup>	25 名 <sup>~</sup>	24 名 <sup>~</sup>
楽譜名 <small>【作品番号】</small>	<b>新譜</b> 静寂と躍動～天竜川の船大工～										
	<b>ソリスト I</b> <small>新譜</small> [WOO-106]	<small>小編成版 VII</small> <small>新譜</small> [WOO-105]	<small>小編成版 VI</small> <small>新譜</small> [WOO-104]	<small>小編成版 I</small> <small>小編成</small> [WOO-060]	<small>小編成版 V</small> [WOO-089]	<small>小編成版 IV</small> [WOO-083]	<small>小編成版 II</small> [WOO-061]	<small>小編成版 III</small> [WOO-062]	<b>改訂版</b> [WOO-041]	<b>原曲</b> [WOO-019]	<b>完全版</b> [WOO-042]
演奏時間 / グレード	Ⓞ7:00 (7:30) Ⓞ3.5	Ⓞ 7:00 (7:30) Ⓞ 3								Ⓞ 7:30 Ⓞ 3	
作曲者	内藤 友樹 (Yuki Naito)										
Piccolo	○	—	—	—	—	—	○ [F]	○ [F]	○ [F]	○ [F]	○ [F]
Flute	I, II	I [Pic], (II) opt	I [Pic], (II) opt	I [Pic], (II) opt	I [Pic], (II) opt	I [Pic], (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II
Oboe	opt	—	—	—	—	—	opt	opt	opt	opt	opt
Bassoon	opt	—	—	—	—	—	opt	opt	opt	opt	opt
Clarinet in E <sup>b</sup>	opt	—	—	—	—	—	opt	opt	opt	opt	opt
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, III	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	○	●opt	●opt	opt	opt	opt	○	○	○	○	○
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I, II	○	○	○	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	○	●opt	●opt	○	○	○	○	○	○	○	○
Trumpet in B <sup>b</sup>	I, II, (III) opt	I, (II) opt	I, (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III
Horn in F	I, II	○	○	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II
Trombone	I, II, (III) opt	○	○	I, II	I, II	I, II	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt	I, II, (III) opt
Euphonium	○	○	○	○	opt	○	○	○	○	○	○
Tuba	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Contrabass	opt	—	—	—	—	—	opt	opt	opt	opt	opt
Piano	○	○	○	○	○	○	○	○	<b>Piano 無し</b>	<b>Piano 有り</b>	opt
Harp	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
その他	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Percussions	<b>4 名 + 1 名 opt</b>	<b>2 名</b>	<b>3 名</b>	<b>3 名</b>	<b>3 名</b>	<b>3 名</b>	<b>3 名</b>	<b>4 名 + 1 名 opt</b>	<b>4 名 + 1 名 opt</b>	<b>4 名 + 1 名 opt</b>	<b>4 名 + 1 名 opt</b>
追加楽譜	演奏時間が約 7 分 30 秒になる中盤のパラード (追加楽譜) を追加可能										原曲+改訂版 収録 追加楽譜 付属

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクス」どちらかのパートがあれば演奏可能

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

### ●新譜『ソリスト』

冒頭の技巧的なアルトサクソソロ、中盤の揺れるクラリネットソロなど、新しいセクションを収録しています。(グレード 3.5)

### ●情景豊かなアレンジ

鳥の囀りをバードホイッスル、船大工の吐息や釘打をクラベス等で模倣されています。次第に流れが激しくなると、管楽器の厚いサウンドが響きます。

### ●豊富なオプション楽器

「オーボエ・バスーン・エスクラリネット・トロンボーン 3 番」等もオプションで記譜され小〜中編成まで幅広く対応した楽譜です。

### ●音域の特徴

トランペットは 3 箇所のみ「移調 G=実音 F」が出てきますが、基本五線内で収まるように書かれ、一番響く音域で演奏可能です。

### ●14 名から演奏可能

メロディーは 2 パート以上で厚く書かれ、安定したサウンドが得られます。ホルンのオブリガートもサクソやユーフォニアム等と重ねられ、個々の楽器を補うことが可能です。

### ●管楽器コーラルと奏者による合唱

中間部に複数のアレンジを収録したコーラルを追加することができ、自由に組み合わせることが可能です。『完全版』には標準で付属し、その他の楽譜は(楽譜料金+2,000 円)。

### ●様々な編成に対応した楽譜

「ピアノの有無」「管楽器・打楽器の人数」等、様々な編成に対応した全 11 バージョン。

# 時は満ち風が吹く、陽は照り糸を繋ぐ (全6バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



メロディーやオブリガートは複数のパートで書かれ、ピアノは木管のアクセントや低音を補うことで安定した響きが構築されています。

情熱的に歌い上げる箇所と、揺れるソロが終盤に向け一気に加速します。また小編成版Ⅰ・Ⅲは打楽器1名で演奏可能です。

中編成版では、新たに追加された11度や13度の重なり合うハーモニー、シンバルを弓で弾く奏法等、高音に抜ける倍音と低音の厚い響きが美しいです。

打楽器は3名+1名（オプション）編成や、BCIとBSaxのどちらかをオプションとして扱える内容も魅力的です。

	9名~	10名~	11名~	12名~	18名~	19名~
楽譜名 <small>【作品番号】</small>	<b>時は満ち風が吹く、陽は照り糸を繋ぐ</b>					
	<b>小編成版 Ⅲ</b> <small>[WOO-094]</small>	<b>小編成版 Ⅳ</b> <small>[WOO-096]</small>	<b>小編成版 Ⅰ</b> <small>[WOO-073]</small>	<b>小編成 No.3</b> <b>小編成版 Ⅱ</b> <small>[WOO-074]</small>	<b>原曲</b> <small>[WOO-059]</small>	<b>中編成版</b> <small>[WOO-088]</small>
演奏時間 / グレード	🕒 7:00 🎵 3					
作曲者	<b>内藤 友樹 (Yuki Naito)</b>					
Piccolo	—	—	—	—	—	—
Flute	○ [Pic opt]	○ [Pic opt]	○ [Pic opt]	○ [Pic opt]	○ [Pic]	I [Pic], II
Oboe	—	—	—	—	—	opt
Bassoon	—	—	—	—	—	—
Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, (II) opt	I, (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	● opt	● opt	opt	opt	opt	● opt
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—
Alto Sax in E <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	○
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	opt	opt	opt	opt	○	○
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	● opt	● opt	opt	opt	○	● opt
Trumpet in B <sup>b</sup>	○*	○*	○	○	I, II	I, II
Horn in F	○	○	○	○	I, II	I, II
Trombone	opt	opt	○	○	I, II	I, II, (III) opt
Euphonium	opt	opt	○	○	○	○
Tuba	○	○	○	○	○	○
Contrabass	—	—	—	—	—	—
Piano	○	○	○	○	○	○
Harp	—	—	—	—	—	—
その他	*[Cort opt]	*[Cort opt]	—	—	—	—
Percussions	<b>打楽器 1名</b>	<b>2名 + 2名 opt</b>	<b>打楽器 1名</b>	<b>2名 + 2名 opt</b>	<b>3名</b>	<b>3名 + 1名 opt</b>

● opt 「バスクラリネット」「バリトンサクセス」どちらかのパートがあれば演奏可能 ▶ 「パート別デモ音源・その他一部の楽譜」対象楽譜 詳しくは (4)

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 戯曲シリーズ (内藤友樹作曲 × 柏市立柏高校吹奏楽部委嘱 全8作, 全16バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



## 文部科学大臣賞受賞作品

柏市立柏高等学校吹奏楽部の委嘱を受け全8作を発表。この7作品が全日本高等学校選抜吹奏楽大会にて7年連続「グランプリ」受賞。  
日本管楽合奏コンテストでは特別演奏を除く全大会で「文部科学大臣賞」受賞。



	I	II	新譜 III	新譜 iii★	iii	IV	新譜 iv	V	VI	VII	中編成 No.2 VIII	viii
楽譜名	漆黒の精彩	朱雀の鼓動	こうしらんしょう 嚙矢濫觴	こうしらんしょう 嚙矢濫觴 (カラージュ)	こうしらんしょう 嚙矢濫觴 (小編成版)	終焉そして新生	終焉そして新生 (アルバージョン)	きょうこう 嚮後との対話	前夜祭の幻影	交響的時変	ノスタルジア	ノスタルジア (小編成版)
[作品番号]	[WOO-013]	[WOO-020]	[WOO-032]	[WOO-107]	[WOO-071]	[WOO-038]	[WOO-100]	[WOO-051]	[WOO-058]	[WOO-069]	[WOO-076]	[WOO-080]
演奏時間 / グレード	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 7:00 Ⓞ 3.5	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5			Ⓢ 8:00 Ⓞ 4	Ⓢ 8:00 Ⓞ 3.5	Ⓢ 7:30 Ⓞ 4	Ⓢ 8:00 Ⓞ 4	Ⓢ 7:30 Ⓞ 4	Ⓢ 7:30 Ⓞ 4	Ⓢ 6:30 Ⓞ 4
作曲者	内藤 友樹 (Yuki Naito)											
Piccolo	○	○	○	—		○	opt	○	○	○	○	opt
Flute	I, II	I, II	I, II	I [Pic], (II) opt		I [Pic], II	I + II [Pic]	I, II	I, II	I, II	I, II	
Oboe	○	○ I, II	○ [EH opt]	opt		○	opt	○	○	○	○	opt
Bassoon	○	○	○	opt		○	opt	○	○	○	○	opt
Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—			○	opt	opt	opt	opt	opt	
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II		I, II, III	I, II	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—			—		—	—	—	—	
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	○	○	○	opt		○	●opt	○	○	○	○	●opt
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	—			○	—	opt	○	opt	opt	
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I, II	I, II	I [SSax], II	I [SSax], (II) opt		I, II	I [SSax], II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, (II) opt
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○			○		○	○	○	○	
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	○	○	○			○	●opt	○	○	○	○	●opt
Trumpet in B <sup>b</sup>	I*, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II		I*, II, III	I*, II*	I*, II*, III*	I, II, III	I, II, III	I*, II, III	I*, II
Horn in F	I, II, III, IV	I, II	I, II, III, IV	I, (II) opt		I, II, III, IV	I, II	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II
Trombone	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, (III) opt		I, II, III	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, (III) opt
Euphonium	○	○	○			○		○	○	○	○	
Tuba	○	○	○			○		○	○	○	○	
Contrabass	○	○	○	opt		○	opt	○	○	○	○	opt
Piano	○	○	○			○		○	opt	○	○	
Harp	opt	—	opt			—		—	—	—	—	
その他	*[Flhr opt] / Drums	Drums / 三味線 opt	—			*[Flhr]	*[Flhr opt] [Cort opt]	*[Pic Flhr opt] [Cort opt]	—	—	*[Flhr opt]	
Percussions	5名	5名	4名		3名	5名	3名 + 1名 opt	5名	5名	5名	5名	3名 + 1名 opt
	全5バージョン (8)	中編成	中編成	18名~ (小編成)	17名~ (小編成)	中編成	20名~ (小編成)	中編成	中編成	中編成	中編成	19名~ (小編成)

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクソ」どちらかのパートがあれば演奏可能

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 吹奏楽のための戯曲～漆黒の精彩～ (全5バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



## 文部科学大臣賞受賞作品

ロックやジャズの要素を持つ8ビート主体の第1幕。各楽器のソロから始まりクラシックの響きを重視した美しいバラードの第2幕。

冒頭のフレーズが展開され3拍子を挟み劇的に終える第3幕からなります。「漆黒」とは光の存在しない暗黒の地。「精彩」とは彩り豊かな活気ある地。

私たち人間は闇と光の両方を持ち合わせ形成されています。どちらも1つの中に存在し共鳴しているのです。闇が深いほど、輝き放つ光は強くなります。

相反する2つの色や世界、心情を感じていただければ幸いです。



楽譜名 [作品番号]	新譜 吹奏楽のための戯曲～漆黒の精彩～					バージョンの特徴
	I 原曲 [WOO-013]	i 原典版 [WOO-048]	小編成 No.3 i* リボーン [WOO-093]	i** ピアニスタ [WOO-097]	新譜 i*** インペリアル [WOO-098]	
演奏時間 / グレード	Ⓢ 7:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 6:30 Ⓞ 3.5	Ⓢ 6:30 Ⓞ 3	Ⓢ 6:00 Ⓞ 3	Ⓢ 6:30 (7:00) Ⓞ 3	<b>●原曲 (中編成 / Ⓞ3.5)</b> 柏市立柏高等学校吹奏楽部委嘱「漆黒の精彩」は、もともとは小編成としてご依頼を受けたものでしたが、演奏スタイルや発表形態によって中編成の作品として完成しました。
作曲者	内藤 友樹 (Yuki Naito)					
Piccolo	○	opt	opt	opt	opt	<b>●原典版 (小編成 / Ⓞ3.5)</b> 当時のスケッチを基に復刻させ、新たなセクションを追加し、グレードはそのままに小編成として完成しました。
Flute	I, II	○	○	○	○	
Oboe	○	opt	opt	opt	opt	<b>●リボーン (小編成 / Ⓞ3)</b> 原典版からグレードを押さえた本作。金管の音域も考慮され、細かい音符も選択できるアカデミックな内容です。
Bassoon	○	opt	opt	opt	opt	
Clarinet in E <sup>b</sup>	—	opt	opt	opt	opt	<b>●ピアニスタ (小編成 / Ⓞ3)</b> 高貴で美しくピアノも活躍し LowC でのバックアップがうなる。情熱的なピアノソロの追加や、バラードは様々なソロ楽器から自由を選ぶことができます。
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, III	I, II	I, II	I, II	I, II	
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	<b>●インペリアル (小編成 / Ⓞ3)</b> 「リボーン」と「ピアニスタ」2つの楽譜を収録したバージョンです。両バージョンを自由に組合せ演奏することが可能です。
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	○	opt	●opt	●opt	●opt	
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I, II	○	○	○	○	
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	○	○	●opt	●opt	●opt	
Trumpet in B <sup>b</sup>	I*, II, III	I, II	I, II	I, II	I, II	
Horn in F	I, II, III, IV	I, II	I, (II) opt	I, (II) opt	I, (II) opt	
Trombone	I, II, III	I, II	I, II	I, II	I, II	
Euphonium	○	○	○	○	○	
Tuba	○	○	○	○	○	
Contrabass	○	opt	opt	opt	opt	
Piano	○	opt	opt	○	opt	
Harp	opt	—	—	—	—	
その他	*[Flhr opt] / Drums	Drums opt	Drums opt	Drums opt	Drums opt	
Percussions	5名	3名 + 1名opt	3名 + 1名opt	3名 + 1名opt	3名 + 1名opt	
	中編成	17名~ (小編成)	16名~ (小編成)	17名~ (小編成)	16名~ (小編成) リボーン+ピアニスタ収録	

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサクソ」どちらかのパートがあれば演奏可能

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# コンサートセレクション&マーチング

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



▶コンサートセレクション『ステラ・マリス (全3バージョン)』『セレモニアル・ファンファーレ』『星降るリリック』

▶マーチング全国大会演奏 (吹奏楽連盟・マーチング協会)『悠久の国〜日本〜』

楽譜名 <small>[作品番号]</small>	コンサートセレクション					マーチング全国大会 (吹奏楽連盟 吹・マーチング協会 M)										
	ステラ・マリス			セレモニアル ファンファーレ	星降る リリック	吹 M 悠久の国 〜日本〜 P (原曲) (コンクール)	吹 M ゴールドコースト (改訂版) (原曲)	M 漆黒の精彩 (原曲) (リバージョン)	M 終焉そして 新生 (原曲) 編曲 (アルバム)	M ドリームトレイン その夢の物語						
	小編成版 [WOO-079]	オープニング版 (中編成) [WOO-044]	原曲 (中編成) [WOO-040]	(原曲) (オープニング版) [WOO-022] [WOO-009]	[WOO-091]	[WOO-031] [WOO-054]	[WOO-090] [WOO-029]	[WOO-013] [WOO-093]	[WOO-038] [WOO-100]	[WOO-033]						
演奏時間 / グレード	Ⓢ 3:30 Ⓞ 3.5			Ⓢ 6:00 Ⓞ 3.5	Ⓢ 4:30 Ⓢ 3.5 Ⓢ 1:00	Ⓢ 4:30 Ⓞ 4	Ⓢ 7:00 Ⓢ 3.5 Ⓢ 8:00	Ⓢ 6:00 Ⓢ 3.5 Ⓢ 4:00 Ⓢ 3	Ⓢ 7:30 Ⓢ 3.5 Ⓢ 6:30 Ⓢ 3	Ⓢ 8:00 Ⓢ 4 Ⓢ 3.5						
作曲家	内藤 友樹 (Yuki Naito)															
Piccolo	—	○	○	○	○	○	○	○	opt	○	opt	○ [Fl]				
Flute	I [Pic], II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	○	I [Pic], II	I + II [Pic]	I, II				
Oboe	opt	opt	○	I, II	○	opt	○	○	opt	○	opt	○				
Bassoon	opt	opt	○	○	○	opt	○	○	opt	○	opt	○				
Clarinet in E <sup>b</sup>	opt	opt	○	○	opt [B <sup>b</sup> C opt]	○	opt	○	—	opt	○	opt				
Clarinet in B <sup>b</sup>	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II	I, II, III				
Alto Clarinet in E <sup>b</sup>	—	—	—	—	—	—	opt	○	—	—	—	—				
Bass Clarinet in B <sup>b</sup>	●opt	○	○	○	○	○	○	○	○	●opt	○	●opt				
Soprano Sax in B <sup>b</sup>	—	○	○	—	—	○	—	—	—	○	—	○				
Alto Sax in E <sup>b</sup>	I, (II) opt	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	I, II	○	I, II	I [Ssx], II	I, II				
Tenor Sax in B <sup>b</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Baritone Sax in E <sup>b</sup>	●opt	○	○	○	○	○	○	○	○	●opt	○	●opt				
Trumpet in B <sup>b</sup>	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I*, II, III	I, II	I*, II, III	I*, II*	I, II, III				
Horn in F	I, II, (III) opt	I, II, (III, IV) opt	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, (III, IV) opt	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, (II) opt	I, II, III, IV	I, II	I, II				
Trombone	I, II, (III) opt	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II, III	I, II	I, II, III	I, II, (III) opt	I, II, III				
Euphonium	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Tuba	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Contrabass	opt	opt	○	○	○	opt	○	○	opt	○	opt	○				
Piano	opt	opt	opt	—	opt	opt	—	○	opt	○	○	○				
Harp	—	opt	opt	—	opt	—	—	opt	—	—	—	—				
その他	Perc 「シンフォニック」 3+1opt 「リズムカル」 3+1opt	Perc 「シンフォニック」 5 「リズムカル」 3+1opt	—	効果音 CD 付属 opt	—	—	—	*[Flhr opt] Drums	Drums opt	*[Flhr]	*[Flhr opt] [Cort opt]	Drums, Tone Chimes opt				
Percussions	—	5 名	5 名	5 名	5 名	5 名	5 名	5 名	3名+1名opt	5 名	3名+1名opt	6 名				
	Perc 「シンフォニック」 「リズムカル」 2 楽譜付			—	—	—	中編成 (4)	—	全 5 バージョン (8)	戯曲シリーズ (7)		—				

●opt 「バスクラリネット」「バリトンサククス」どちらかのパートがあれば演奏可能 [P] 「パート別デモ音源・その他一部の楽譜」対象楽譜 詳しくは (14)

編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (木管8重奏版37, 全59バージョン)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



アンサンブルコンテスト全国大会 5 団体演奏 10 支部大会演奏 (北海道・東北・東関東・西関東・東京都・東海・関西・中国・四国・九州)



ESO: 作品番号  バス声部担当パート  パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲		木管8重奏版 (37バージョン) <input type="checkbox"/> 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		Ⓜ 5:30 Ⓞ 4															
ESO-025	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>一般的な編成</b> クラリネット3・サクソ3が基準となり、フルート・オーボエが歌い上げる構成。全国大会演奏の編成 (木管版3,4)
ESO-026	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-020	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-022	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>一般的な編成</b> (バランス取り悪い・ダブルリード無し) フルード2・クラリネット3・サクソ3からなる同属パートでまとめた内容。最大2パート持替を行うことで、コンテスト規定の5分以内・8名で優れた効果を発揮。
ESO-029	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-028	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-037	XIII (13)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>サクソ4管</b> 4管でハーモニーを組み、サクソならではの音量や力強いサウンドが特徴。中盤クラリネットの木の温もりを感じコントラストが美しい。(木管版9,10,27,28)
ESO-027	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-065	XXVII (27)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-066	XXVIII (28)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>アルトサクソ2管</b>
ESO-031	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-030	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-091	XXXVII (37)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>低音パート選択可*</b> 所々バスクラ・バリトンに2つの音符が記譜されハーモニーまたは低音を演奏するか選べる
ESO-090	XXXVI (36)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-036	XII (12)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-034	XI (11)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>中低音3パート・低音選択可*</b> バスーン・バスクラリネット・テナーサクソの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。バリトンサクソも加わる中低音の豊かな響き。
ESO-077	XXXII (32)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-078	XXXIII (33)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-057	XXIII (23)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>ソプラノサクソ+サクソ3管</b> (木管版15) 他の編成では出せない独自の響きが印象的。
ESO-058	XXIV (24)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-053	XXI (21)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-054	XXII (22)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>高音1パート + 中低音3パート・低音選択可*</b> 高音がフルートのみになり、中低音が充実した編成。クラリネットが高音域をカバーする独特の響きも美しい。
ESO-039	XV (15)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-063	XXV (25)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-064	XXVI (26)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>高音3パート</b> (1stフルート・2ndフルート・オーボエ) 華やかな響き。高音3パートの関係性や音の積みか場面ごとに変化する。
ESO-080	XXXIV (34)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-081	XXXV (35)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-067	XXIX (29)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>ダブルリード2パート</b> (木管版2,17,18,25,26,31,34,35)
ESO-068	XXX (30)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-047	XIX (19)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-048	XX (20)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	<b>クラリネット5管</b> (ダブルリード2・サクソ無し)
ESO-040	XVI (16)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-038	XIV (14)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-045	XVII (17)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	<b>中低音4パート・同楽器無し</b> ・低音選択可*
ESO-046	XVIII (18)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-021	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-071	XXXI (31)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もごさいます。詳しくは (14) をご覧ください。  
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# 水墨画三景にみる白と黒の陰翳<sup>いんえい</sup> (木管5重奏2, 管楽2, 管打楽器6, 管弦打楽器2, 管弦10)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



明治時代に作られた建築物や家具を見ると日本でありがなら、モダンで西洋の文化がフワッと香る経験をされたことをごいませんか？私のスタジオには「左馬(さま)」の水墨画を飾っております。それは見る角度や陰翳、はたまた墨の風化や紙の劣化により様々な表情が映現されています。私はこの状態をも作家が意図的に描きバランスを取っているように感じ、さらには冒頭で述べたように日本古来の技法や文化の中に、多種多様な色彩を感じ西洋の美を受けたことから、この《水墨画三景にみる白と黒の陰翳》を作曲いたしました。

ESO : 作品番号 Bバス声部担当パート Pパート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲 演奏時間 / グレード		アンサンブル No.3 木管5重奏版 (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito) Ⓟ 5:30 Ⓞ 4															
ESO-061	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-079	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar	
<b>新譜</b> 管楽8重奏版 (2バージョン) P																	
ESO-096	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-097	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar	
<b>新譜</b> 管打楽器8重奏版 (6バージョン) P																	
ESO-074	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-075	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-093	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-094	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-098	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
ESO-099	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BBSax	Cb	Euph	Mar	
<b>新譜</b> 管弦打楽器8重奏版 (2バージョン) P																	
ESO-100	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar	
ESO-101	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar	

**木管5重奏版**  
原曲では描かれなかった陰翳が光を発し、それは新しいコードや重厚なハーモニー、逆に音数を減らし研がれた音。またバス声部はリズム自体がオブリガートの輪郭を形成します。音の高低で出現する主題が熱い内容です。

**管楽8重奏版 (3通りのアレンジ付属)**  
金管の鋭いパッセージと温もりに満ちた音色が陰翳を描きます。バラードでは従来のアレンジとは別に、ユーフォニアムのソリスティックな奏法を活かした新しいアレンジなど3通りの楽譜が付属されます。

**管打・管弦打8重奏版 (6通りのアレンジ付属)**  
マリンバと木管が描く新しい水墨画三景。バラードではアレンジが異なる6通りの楽譜を付属し、トレスロ奏法による幻想的なマリンバソロや合奏等自由に選択可。マリンバの音域は、4(5)オクターブどちらでも演奏可能。  
(管弦打8重奏版：マリンバ・コントラバス入り)

楽譜名 / 作曲 演奏時間 / グレード		アンサンブル No.3 管弦8重奏版 (10バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito) Ⓟ 5:30 Ⓞ 4														
ESO-018	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-042	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-033	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-041	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-032	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-055	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-056	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-059	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-060	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax[SSax]	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar
ESO-070	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	B Cb	Euph	Mar

**一般的な編成** (コントラバス入り)

**ダブルリード2+コントラバス** (サクソ1管のみ)  
オーケストラのような響きが意識され、ソリスティックなオーボエが特徴。バスーンも広い音域が用いられる。

**中低音3パート**  
バスクラ・テナーサクソの幅広い音域と音色の変化を十分に活かした内容。コントラバスとの兼ね合いも美しい。

**ダブルリード無し** (管弦版 8.9)

**中低音4パート・同楽器無し**

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もごございます。詳しくは (14) をご覧ください。  
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# アンサンブル (木管・クラリネット)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



- ▶ 『熱狂のアルカパカ (木管 8 重奏版 7, 木管 6 重奏版 3, 全 10 バージョン)』  
▶ 新譜 『木管三重奏曲 (全 3 バージョン)』 『ギブ・ソウル・シンフォニカ (全 2 バージョン)』

ESO : 作品番号 B | バス声部担当パート P | パート別デモ音源 (14)

アンサンブル No.2												
楽譜名 / 作曲	〔木管 8 重奏〕 熱狂のアルカパカ (7 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	⌚ 6:00 Ⓞ 4.5											
ESO-052 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-072 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-073 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-084 VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-083 V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-076 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-095 VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
新譜 〔木管 6 重奏〕 熱狂のアルカパカ (3 バージョン) P												
ESO-087 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-092 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-105 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax

## 2つのエンディング・アレンジ付属

濁いた音の羅列に、湿った響きが壊れそうな程  
繊細に絡み合う木管 8 重奏。残された者と、旅立っ  
た者にも似た両者の対比で進み、終盤現れるコー  
ールに静かな熱狂が描かれる。また「pp」と「f」異  
なるエンディングを付属。

強調させたい音に「solo/obbligato」と独自の表現で  
記され、音の出し入れがまとめられています。

木管 8 重奏版 5.6.3 つのエンディング付属

新譜 〔木管 3 重奏〕 木管三重奏曲 (3 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)												
楽譜名 / 作曲												
演奏時間 / グレード	⌚ 6:00 Ⓞ 5											
ESO-089 I (01)	Fl		Ob	Bsn		Cl					ASax	
ESO-102 II (02)	Fl		Ob	Bsn		Cl					ASax	
ESO-103 III (03)	Fl		Ob	Bsn		Cl					ASax	

## 3つのバラード・アレンジ付属

Gr.5 の情熱的な木管 3 重奏。半音で絡むパッセ  
ージと古典的に 3 変奏されるモチーフ。掴んでは離れ  
る切ないバラードと、感情高ぶる主題も美しい。バ  
ラードでは、自由に選べる 3 つのアレンジが収録さ  
れています。

〔クラリネット 6 重奏〕 長太の唄に綴る四季〜クラリネット六重奏のための (2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)												
楽譜名 / 作曲												
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 3.5											
ESO-010 I (01)	E <sup>b</sup> Cl		1Cl		2Cl		3Cl		4Cl		ACl	BBCl
ESO-024 II (02)	E <sup>b</sup> Cl		1Cl		2Cl		3Cl		4Cl		ACl	BBCl

樹齢千年を超える大楠の四季を、クラリネットなら  
ではの豊かな音域と音色で表現した趣のある作品  
です。カット無しでアンサンブルコンテスト規定時間  
に収まるのも魅力的。

新譜 〔クラリネット 6・7 重奏〕 ギブ・ソウル・シンフォニカ (2 バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)												
楽譜名 / 作曲												
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 3.5											
ESO-012 7重奏版	E <sup>b</sup> Cl		1Cl		2Cl		3Cl		ACl [S.Bells opt]		BCl [Cajon opt]	BBCl
ESO-108 6重奏版	E <sup>b</sup> Cl		1Cl		2Cl		3Cl		ACl [S.Bells opt]		BBCl [Cajon opt]	CACl

急暖急の 3 部形式で展開され、一貫した調性とテン  
ポに様変わりする拍子が躍動的です。重い不協  
和音から各ソロが輝き、厳かなバラードと 32 分音  
符の細かいパッセージが重なる情熱的な作品。

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは (14) をご覧ください。  
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

# アンサンブル (金管・管打楽器・打楽器)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



▶ 『ブレイジング・ブリーズ (全2バージョン)』『ミュージアム (全4バージョン)』

ESO: 作品番号 [B](#) バス声部担当パート [P](#) パート別デモ音源 (14)

楽譜名 / 作曲	〔金管8重奏〕ブレイジング・ブリーズ (2バージョン) <a href="#">P</a> 内藤 友樹 (Yuki Naito)									<b>アンサンブルコンテスト全国大会演奏</b> 迫力のあるパッセージが圧倒的な存在感を示します。それ以上に美しいハーモニーで折り重なるコーラルは、プラスの真の魅力を発揮させる作品です。 コード表付属(コーラル部分) <a href="#">吹奏楽版 (4)</a>
演奏時間 / グレード	⌚ 5:30 Ⓞ 4									
ESO-023 I (01)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic/Cort opt]	3Trp	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	B Tub	
ESO-043 II (02)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic]	3Trp [Cort opt]	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	B Tub	

楽譜名 / 作曲	〔金管5重奏〕流螢〜金管五重奏のための <a href="#">P</a> 内藤 友樹 (Yuki Naito)					<b>金管5重奏</b> 夜空に舞う淡いヒカリ。2つのテンポから構成され、音価やブレイジングにより流動的な景色が描かれます。
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 3.5					
ESO-086	1Trp	2Trp	Hrn	Trb	B Tub	

楽譜名 / 作曲	〔管打楽器7・8重奏〕ミュージアム (4バージョン) <a href="#">P</a> 内藤 友樹 (Yuki Naito)										<b>コーラルが美しい</b> 管楽器7(6)音とマリンバ5音が同時発声され、12音のテンションノートが多層的に配置される。複雑な打楽器やスラップタンギングを用いた現代音楽の要素と、色彩豊かなコーラルが干涉し新たな像が出現する。 <a href="#">打楽器セッティング図付属</a> <a href="#">吹奏楽版 (3)</a>
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 Ⓞ 4										
ESO-051 7重奏 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	B Trb	Euph	Tub	Per	
ESO-088 7重奏 II (02)	Fl	Cl [E <sup>b</sup> Cl]	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Per	
ESO-049 8重奏 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic/Cort]	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Per	
ESO-082 8重奏 II (02)	Fl	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp	Hrn	Trb	Euph	B Tub	Per	

楽譜名 / 作曲	〔管打楽器8重奏〕チンクエ・テツレ〜丘の上のバステルカラー〜 <a href="#">P</a> 内藤 友樹 (Yuki Naito)								<b>バスクラ・バリトンサックス2つの楽譜</b> 絵本に出てきそうなカラフルな建物が3部形式で描かれ、主題も魅力的な作品です。 <a href="#">吹奏楽版「ピケのバラード」(3)</a>
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 Ⓞ 3								
ESO-015	1Fl [Pic]	2Fl	1Cl [Finger Cym opt]	2Cl	ASax	TSax	B BCl	B BSax	

楽譜名 / 作曲	〔打楽器4重奏〕鈴をつけたアリ <a href="#">P</a> 内藤 友樹 (Yuki Naito)				<b>小さなアリの広大な物語</b> 打楽器4名が小さなアリの広大な物語を情熱的に奏でます。女王の威厳を投影した静かなマリンバソロも美しい。 <a href="#">打楽器セッティング図付属</a>
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 4				
ESO-085	1Per (主な楽器 SD, Tom-tom, Chime)	2Per (主な楽器 Timp, Vib)	3Per (主な楽器 Xyl, Glo)	4Per (主な楽器 Mar)	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは (14) をご覧ください。  
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

## 楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案

“編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

¥0 送料無料

参考演奏  
または  
YouTube  
デモ音源配信

プラス2,000円で  
実音表記の  
フルスコア付属

### ● 事前確認用フルスコア (レンタル前の音域や楽譜確認)

全て実音で書かれたフルスコアをお選びいただくことも可能です。

参考演奏やノーカットデモ音源 (CDまたはYouTube 限定公開リンク) も付属されます。

✓ 閲覧期間 1ヶ月 ✓ アンサンブルとソロ以外の楽譜 (一部対象外) ✓ 5,500円

### ● フルスコア実音表記 (全て実音で書かれた楽譜)

移調と実音 2つの楽譜があるので、限られた練習時間で効率良く合奏が行えます。

尚、フルスコア実音表記の他に、既存のフルスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代 (全ての楽譜が対象) +2,000円

### ● 移調パートスコア (オリジナル編成に移調)

既存楽譜のパートを、ご指定のパートへ移調するサービスになります。ご指定パートへの編成ではなく移調のみ行うため、演奏不可な音域や内容になる場合もございます。

この移調パートスコアを用いることで、ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能です。尚、ご指定された移調パートスコアの他に、原 (移調前) のパートスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ) +2,000円 (1パートにつき)

### ● パート別デモ音源 (YouTube 配信)

各パートを個別に収録したデモ音源になります。いつでも YouTube や CD を用いて、自分が演奏する楽器の音を確認することができます。全パートの音を全奏者が聞けることで、他パートの音源に合わせて自分の楽器を演奏することや、セクション練習にも効果的です。またテンポや拍子の切り替わりが予めプログラミングされ、rit や accel 等のテンポ変化にも対応した楽譜専用のクリック (メトロノーム) 音源も付属します。

✓ YouTube (限定公開リンクをメールでお知らせ) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3)	+2,000円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)
✓ CD1枚 ※1 (楽譜と同封してお届け) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3)	+2,000円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)
✓ CD1枚 ※1 + パート数 ※2 (楽譜と同封してお届け) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ)	+5,500円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)

※1 各パートは1枚のCDにまとめて収録されます。(1番: Flute 2番: Oboe … 8番: Baritone Saxophone 9番: 楽譜専用クリック 等) ※2 CDの枚数はパート数に準じ、5重奏+1枚(6枚)、8重奏+1枚(9枚)になります。

※3 その他一部の楽譜に付属することができます。(レンタル楽譜代+4,000円)

### ● セミオーダースコア (オリジナル楽譜に改訂)

ご希望の内容や編成に楽譜を改訂し、完全オリジナルな楽譜としてご演奏いただけるサービスです。それぞれの演奏スタイルや編成に合わせた楽譜こそが、

限られた時間の中で最も高いパフォーマンスや達成感をお届けできるのではないかと考え、『セミオーダースコア』を開始いたしました。原曲のイメージや空気感を損なうことなく展開される、最高峰であり唯一のレンタル楽譜。

『移調パートスコア』では補えない、楽器の音域や音色の考慮、オーケストレーションの変更、打楽器奏者の人数変更、ソロパートの移行、特定楽器のみの音域やグレードの変更、

中編成から小編成への編成、アンサンブル作品を吹奏楽作品へ編成等、様々な内容でご利用いただけます。尚、お申込いただく時期や内容等によりお引き受けできない場合もございますのでご了承ください。

✓ レンタル楽譜代 (全ての楽譜が対象) + 改訂費

(1) ご所属団体名 (2) お名前 (3) 携帯電話番号 (4) メールアドレス (5) 改訂ご希望楽譜名 (6) 改訂内容を、[info@naitomusic.net](mailto:info@naitomusic.net) までお問い合わせください。



楽譜出版  
Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104  
Tel&Fax: 044-299-7417  
E-mail: info@naitomusic.net



## 作曲家 内藤友樹 (Yuki Naito)

楽譜出版 NaitoMusic 代表・昭和音楽大学講師

柏市立柏高等学校吹奏楽部の委嘱を受け全8作を発表。この7作品が全日本高等学校選抜吹奏楽大会にて7年連続「グランプリ」受賞。

日本管楽合奏コンテストでは特別演奏を除く全大会で「文部科学大臣賞」受賞。

第67回国民体育大会（ぎふ清流国体）式典ファンファーレ作曲。第33回、第37回全国健康福祉祭ぎふ大会（ねんりんピック岐阜）式典音楽・作編曲。

上記団体他、海上自衛隊佐世保音楽隊、海上自衛隊舞鶴音楽隊、陸上自衛隊西部方面音楽隊、白子ウインドシンフォニカ、船橋市立船橋高等学校吹奏楽部、東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部、浜松聖星高等学校吹奏楽部他、国内各地の学校・団体から委嘱を受け現在に至る。

主な作品として、文部科学大臣賞受賞『吹奏楽のための戯曲～漆黒の精彩～』『吹奏楽のための戯曲～ノスタルジア～』他。

『メタモルフォーゼ～吹奏楽による交響的変容』『悠久の国～日本～』『静寂と躍動～天竜川の船大工～』『交響的断章～ソロティンパニとウインドオーケストラのための』。

アンサンブル作品では、『水墨画三景にみる白と黒の陰翳～木管八重奏のための』『熱狂のアルカバカ』『木管三重奏曲』。

さらに海外では、ベトナム戦争終結40周年・ハノイ解放60周年記念特別演奏曲として『吹奏楽のための戯曲～嚆矢濫觴～』がハノイ人民労働者劇場で披露され会場を沸かせた。

## 楽譜出版 NaitoMusic

Naito Music（ナイトウミュージック）は、作曲家内藤友樹のマネージメント及び作品の管理、出版を行っております。

内藤友樹作品の最大の魅力は、どこか懐かしい旋律。そして金管らしい力強く華やかな響き、木管らしい繊細で技巧的なパッセージ、打楽器らしい単音と重音の色彩を、

思う存分体験し発揮できることではないでしょうか。奏者の方が楽しみながら演奏できることを前提に作られている作品が多くありコンクールから演奏会まで幅広くご利用いただけます。

また、『事前確認用フルスコア』『フルスコア実音表記』『移調パートスコア』『パート別デモ音源』『セミオーダースコア』といった新しい楽譜のご提供サービスもごございます。

楽譜の浄書、印刷、デモ音源制作までこだわった Naito Music のレンタル楽譜をご堪能ください。

¥0 送料無料

YouTube 参考演奏  
または  
デモ音源配信

プラス2,000円で  
実音表記の  
フルスコア 付属

オフィシャルサイトでサンプルスコアが  
ご確認いただけます。  
<http://www.naitomusic.net>



楽譜出版

Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104

Tel&Fax: 044-299-7417

E-mail: info@naitomusic.net