



水墨画三景にみる白と黒の陰翳 (木管8重奏版 37, 全 59 バージョン)

アンサンブルコンテスト全国大会 5 団体演奏 10 支部大会演奏 (北海道・東北・東関東・西関東・東京都・東海・関西・中国・四国・九州)

ESO: 作品番号 バス声部担当パート パート別デモ音源

楽譜名 / 作曲		木管8重奏版 (37 バージョン) <input type="checkbox"/> 内藤 友樹 (Yuki Naito)															
演奏時間 / グレード		⌚ 5:30 Ⓞ 4															
ESO-025	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	一般的な編成 クラリネット3・サクス3が基準となり、フルート・オーボエが響き上げる構成。全国大会演奏の編成 (木管版3,4)
ESO-026	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-020	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-022	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	一般的な編成 (バランス取り悪い・ダブルリード無し) フルート2・クラリネット3・サクス3からなる同属パートでまとめた内容。最大2パート持替を行うことで、コンテスト規定の5分以内・8名で優れた効果を発揮。
ESO-029	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-028	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-037	XIII (13)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	サクス4管 4管でハーモニーを組み、サクスならではの音量や力強いサウンドが特徴。中盤クラリネットの木の温もりを感じコントラストが美しい。(木管版9,10,27,28)
ESO-027	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-065	XXVII (27)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-066	XXVIII (28)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	アルトサクス2管
ESO-031	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-030	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-091	XXXVII (37)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	低音パート選択可* 所々バスクラ・バリトンに2つの音符が記譜されハーモニーまたは低音を演奏するか選べる
ESO-090	XXXVI (36)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-036	XII (12)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-034	XI (11)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	中低音3パート・低音選択可* バスーン・バスクラリネット・テナーサクスの幅広い音域と音色の変化を存分に活かした内容。バリトンサクスも加わる中低音の豊かな響き。
ESO-077	XXXII (32)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-078	XXXIII (33)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-057	XXIII (23)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	ソプラノサクス + サクス3管 (木管版15) 他の編成では出せない独自の響きが印象的。
ESO-058	XXIV (24)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-053	XXI (21)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-054	XXII (22)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	高音1パート + 中低音3パート・低音選択可* 高音がフルートのみになり、中低音が充実した編成。クラリネットが高音域をカバーする独特の響きも美しい。
ESO-039	XV (15)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-063	XXV (25)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-064	XXVI (26)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	高音3パート (1♩フルート・2♩フルート・オーボエ) 華やかな響き。高音3パートの関係性や音の積みか場面ごとに変化する。
ESO-080	XXXIV (34)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-081	XXXV (35)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-067	XXIX (29)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	ダブルリード2パート (木管版2,17,18,25,26,31,34,35)
ESO-068	XXX (30)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-047	XIX (19)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-048	XX (20)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	BSax	Cb	クラリネット5管 (ダブルリード2・サクス無し)
ESO-040	XVI (16)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-038	XIV (14)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-045	XVII (17)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	中低音4パート・同楽器無し ・低音選択可*
ESO-046	XVIII (18)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax [SSax]	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	
ESO-021	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	<input type="checkbox"/> BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	
ESO-071	XXXI (31)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	BCl	SSax	1ASax	2ASax	TSax	<input type="checkbox"/> BSax	Cb	

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もごさいます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

水墨画三景にみる白と黒の陰翳 いんえい (木管5重奏2, 管楽2, 管打楽器6, 管弦打楽器2, 管弦10)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



明治時代に作られた建築物や家具を見ると日本でありがたなら、モダンで西洋の文化がフワッと香る経験をされたことはございませんか？私のスタジオには「左馬(さま)」の水墨画を飾っております。それは見る角度や陰翳、はたまた墨の風化や紙の劣化により様々な表情が映映されています。私はこの状態をも作家が意図的に描きバランスを取っているように感じ、さらには冒頭で述べたように日本古来の技法や文化の中に、多種多様な色彩を感じ西洋の美を受けたことから、この《水墨画三景にみる白と黒の陰翳》を作曲いたしました。

ESO: 作品番号 **バス声部担当パート** **パート別デモ音源**

楽譜名 / 作曲 演奏時間 / グレード		アンサンブル No.3 木管5重奏版 (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito) Ⓟ 5:30 Ⓞ 4														
ESO-061	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-079	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
		新譜 管楽8重奏版 (2バージョン) P														
ESO-096	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-097	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
		新譜 管打楽器8重奏版 (6バージョン) P														
ESO-074	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-075	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-093	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-094	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-098	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-099	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
		新譜 管弦打楽器8重奏版 (2バージョン) P														
ESO-100	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-101	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar

木管5重奏版

原曲では描かれなかった陰翳が光を差し、それは新しいコードや重厚なハーモニー、逆に音数を減らし研がれた音。またバス声部はリズム自体がオブリガートの輪郭を形成します。音の高低で出現する主題が熱い内容です。

管楽8重奏版 (3通りのアレンジ付属)

金管の鋭いパッセージと温もりに満ちた音色が陰翳を描きます。パラードでは従来のアレンジとは別に、ユーフォニアムのソリスティックな奏法を活かした新しいアレンジなど3通りの楽譜が付属されます。

管打・管弦打8重奏版 (6通りのアレンジ付属)

マリンバと木管が描く新しい水墨画三景。パラードではアレンジが異なる6通りの楽譜を付属し、トレモロ奏法による幻想的なマリンバソロや合奏等自由に選択可。マリンバの音域は、4(5)オクターブどちらでも演奏可能。(管弦打8重奏版: マリンバ・コントラバス入り)

楽譜名 / 作曲 演奏時間 / グレード		アンサンブル No.3 管弦8重奏版 (10バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito) Ⓟ 5:30 Ⓞ 4														
ESO-018	I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-042	V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-033	III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-041	IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-032	II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl [BCl]	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-055	VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-056	VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-059	VIII (08)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-060	IX (09)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar
ESO-070	X (10)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax	Cb	Euph	Mar

一般的な編成 (コントラバス入り)

ダブルリード2+コントラバス (サクソ1管のみ) オーケストラのような響きが意識され、ソリスティックなオーボエが特徴。バスーンも広い音域が用いられる。

中低音3パート

バスクラ・テナーサクソの幅広い音域と音色の変化を十分に活かした内容。コントラバスとの兼ね合いも美しい。

ダブルリード無し (管弦版89)

中低音4パート・同楽器無し

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。編成や内容に変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。



楽譜出版
Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax: 044-299-7417
E-mail: info@naitomusic.net

アンサンブル (木管・クラリネット)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。
<http://www.naitomusic.net>



- ▶『熱狂のアルカパカ (木管8重奏版7, 木管6重奏版3, 全10バージョン)』
- ▶新譜『木管三重奏曲 (全3バージョン)』『ギブ・ソウル・シンフォニカ (全2バージョン)』

ESO : 作品番号 | B | バス声部担当パート | P | パート別デモ音源

アンサンブル No.2												
楽譜名 / 作曲	(木管8重奏) 熱狂のアルカパカ (7バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	Ⓢ 6:00 Ⓞ 4.5											
ESO-052 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-072 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-073 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-084 VI (06)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-083 V (05)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-076 IV (04)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-095 VII (07)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
	新譜 (木管6重奏) 熱狂のアルカパカ (3バージョン) P											
ESO-087 I (01)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax
ESO-092 II (02)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BBCl	1ASax	2ASax	TSax	BSax
ESO-105 III (03)	1Fl	2Fl	Ob	Bsn	1Cl	2Cl	3Cl	BCl	1ASax	2ASax	TSax	BBSax

2つのエンディング・アレンジ付属

濁った音の羅列に、湿った響きが壊れそうな程
繊細に絡み合う木管8重奏。残された者と、旅立っ
た者にも似た両者の対比で進み、終盤現れるコー
ールに静かな熱狂が描かれる。また「pp」と「ff」異
なるエンディングを付属。

強調させたい音に「solo/obbligato」と独自の表現で
記され、音の出し入れがまとめられています。

木管8重奏版5.6.3つのエンディング付属

楽譜名 / 作曲	新譜 (木管3重奏) 木管三重奏曲 (3バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	Ⓢ 6:00 Ⓞ 5											
ESO-089 I (01)	Fl		Ob	Bsn	Cl						ASax	
ESO-102 II (02)	Fl		Ob	Bsn	Cl						ASax	
ESO-103 III (03)	Fl		Ob	Bsn	Cl						ASax	

3つのバラード・アレンジ付属

Gr5の情熱的な木管3重奏。半音で絡むパッセ
ージと古典的に3変奏されるモチーフ。掴んでは離れ
る切ないバラードと、感情高ぶる主題も美しい。バ
ラードでは、自由に選べる3つのアレンジが収録さ
れています。

楽譜名 / 作曲	〔クラリネット6重奏〕 ^{なご} 長太の唄に綴る四季〜クラリネット六重奏のための (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	Ⓢ 4:30 Ⓞ 3.5											
ESO-010 I (01)	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl						BBCl
ESO-024 II (02)	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	4Cl	ACl						BBCl

樹齢千年を超える大楠の四季を、クラリネットなら
ではの豊かな音域と音色で表現した趣のある作品
です。カット無しでアンサンブルコンテスト規定時
間に収まるのも魅力的。

楽譜名 / 作曲	新譜 (クラリネット6・7重奏) ギブ・ソウル・シンフォニカ (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)											
演奏時間 / グレード	Ⓢ 4:30 Ⓞ 3.5											
ESO-012 7重奏版	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	ACl [S.Bells opt]	BCl [Cajon opt]						B CACl
ESO-108 6重奏版	E ^b Cl	1Cl	2Cl	3Cl	ACl [S.Bells opt]	BBCl [Cajon opt]						CACl

急暖急の3部形式で展開され、一貫した調性とテ
ンポに様変わりする拍子が躍動的です。重い不協
和音から各ソロが輝き、厳かなバラードと32分
符の細かいパッセージが重なる情熱的な作品。

ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミアダースコア』もごございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容に変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。

アンサンブル (金管・管打楽器・打楽器)

オフィシャルサイトでサンプルスコアが
ご確認いただけます。

<http://www.naitomusic.net>



▶ 『ブレイジング・ブリーズ (全2バージョン)』『ミュージアム (全4バージョン)』

ESO: 作品番号 B)バス声部担当パート P)パート別デモ音源

楽譜名 / 作曲	〔金管 8 重奏〕ブレイジング・ブリーズ (2バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)									アンサンブルコンテスト全国大会演奏 迫力のあるパッセージが圧倒的な存在感を示します。それ以上に美しいハーモニーで折り重なるコーラルは、プラスの真の魅力を発揮させる作品です。 コード表付属(コーラル部分) 吹奏楽版 (4)
演奏時間 / グレード	⌚ 5:30 Ⓞ 4									
ESO-023 I (01)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic/Cortopt]	3Trp	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	B)Tub	
ESO-043 II (02)	1Trp [Flhr]	2Trp [Pic]	3Trp [Cort opt]	1Hrn	2Hrn	1Trb	2Trb	Euph	B)Tub	

楽譜名 / 作曲	〔金管 5 重奏〕流螢~金管五重奏のための P 内藤 友樹 (Yuki Naito)				金管 5 重奏 夜空に舞う淡いヒカリ。2つのテンポから構成され、音価やブレイジングにより流動的な景色が描かれます。
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 3.5				
ESO-086	1Trp	2Trp	Hrn	Trb	

楽譜名 / 作曲	〔管打楽器 7・8 重奏〕ミュージアム (4バージョン) P 内藤 友樹 (Yuki Naito)										コーラルが美しい 管楽器7(6)音とマリンバ5音が同時発声され、12音のテンションノートが多層的に配置される。複雑な打楽器やスラップタンギングを用いた現代音楽の要素と、色彩豊かなコーラルが干渉し新たな像が出現する。 打楽器セッティング図付属 吹奏楽版 (3)
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 Ⓞ 4										
ESO-051 7重奏 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic / Cort]	Hrn	B)Trb	Euph	Tub	Per	
ESO-088 7重奏 II (02)	Fl	Cl [E ^b Cl]	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic / Cort]	Hrn	Trb	Euph	B)Tub	Per	
ESO-049 8重奏 I (01)	Fl [Pic]	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp [Pic / Cort]	Hrn	Trb	Euph	B)Tub	Per	
ESO-082 8重奏 II (02)	Fl	Cl	ASax [SSax]	TSax	Trp	Hrn	Trb	Euph	B)Tub	Per	

楽譜名 / 作曲	〔管打楽器 8 重奏〕チンクエ・テツレ~丘の上のバステルカラー~ P 内藤 友樹 (Yuki Naito)								バスクラ・バリトンサックス2つの楽譜 絵本に出てきそうなカラフルな建物や3部形式で描かれ、主題も魅力的な作品です。 吹奏楽版 「ビケのバラード」 (3)
演奏時間 / グレード	⌚ 5:00 Ⓞ 3								
ESO-015	1Fl [Pic]	2Fl	1Cl [Finger Cym opt]	2Cl	ASax	TSax	B)BCI B)BSax	Per	

楽譜名 / 作曲	〔打楽器 4 重奏〕鈴をつけたアリ P 内藤 友樹 (Yuki Naito)				小さなアリの広大な物語 打楽器4名が小さなアリの広大な物語を情熱的に奏でます。女王の威厳を投影した静かなマリンパソロも美しい。 打楽器セッティング図付属
演奏時間 / グレード	⌚ 4:30 Ⓞ 4				
ESO-085	1Per (主な楽器 SD, Tom-tom, Chime)	2Per (主な楽器 Timp, Vib)	3Per (主な楽器 Xyl, Glo)	4Per (主な楽器 Mar)	

ご希望の楽器編成で演奏いただくことが可能な『移調パートスコア』や『セミオーダースコア』もございます。詳しくは別紙をご覧ください。
編成や内容は変更になる場合がございます。正しくは楽譜出版 NaitoMusic サイトをご確認ください。



〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax: 044-299-7417
E-mail: info@naitomusic.net

楽譜出版 NaitoMusic から新しいご提案

“編成に合わせた演奏ではなく、自らの編成を活かした演奏へ”

¥0 送料無料

参考演奏
または
デモ音源配信

プラス2,000円で
実音表記の
フルスコア付属

● 事前確認用フルスコア (レンタル前の音域や楽譜確認)

全て実音で書かれたフルスコアをお選びいただくことも可能です。

参考演奏やノーカットデモ音源 (CDまたはYouTube 限定公開リンク) も付属されます。

✓ 閲覧期間 1ヶ月 ✓ アンサンブルとソロ以外の楽譜 (一部対象外) ✓ 5,500円

● フルスコア実音表記 (全て実音で書かれた楽譜)

移調と実音 2つの楽譜があるので、限られた練習時間で効率良く合奏が行えます。

尚、フルスコア実音表記の他に、既存のフルスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代 (全ての楽譜が対象) +2,000円

● 移調パートスコア (オリジナル編成に移調)

既存楽譜のパートを、ご指定のパートへ移調するサービスになります。ご指定パートへの編成ではなく移調のみ行うため、演奏不可な音域や内容になる場合もございます。

この移調パートスコアを用いることで、ご希望の楽器編成でご演奏いただくことが可能です。尚、ご指定された移調パートスコアの他に、原 (移調前) のパートスコアも付属されます。

✓ レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ) +2,000円 (1パートにつき)

● パート別デモ音源 (YouTube 配信)

各パートを個別に収録したデモ音源になります。いつでも YouTube や CD を用いて、自分が演奏する楽器の音を確認することができます。全パートの音を全奏者が聞けることで、他パートの音源に合わせて自分の楽器を演奏することや、セクション練習にも効果的です。またテンポや拍子の切り替わりが予めプログラミングされ、rit や accel 等のテンポ変化にも対応した楽譜専用のクリック (メトロノーム) 音源も付属します。

✓ YouTube (限定公開リンクをメールでお知らせ) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3)	+2,000円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)
✓ CD1枚 ※1 (楽譜と同封してお届け) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ・その他一部の楽譜 ※3)	+2,000円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)
✓ CD1枚 ※1 + パート数 ※2 (楽譜と同封してお届け) :	レンタル楽譜代 (アンサンブル楽譜のみ)	+5,500円 (全パート入り・楽譜専用クリック収録)

※1 各パートは1枚のCDにまとめて収録されます。(1番: Flute 2番: Oboe … 8番: Baritone Saxophone 9番: 楽譜専用クリック 等) ※2 CDの枚数はパート数に準じ、5重奏+1枚(6枚)、8重奏+1枚(9枚)になります。

※3 その他一部の楽譜に付属することができます。(レンタル楽譜代+4,000円)

● セミオーダースコア (オリジナル楽譜に改訂)

ご希望の内容や編成に楽譜を改訂し、完全オリジナルな楽譜としてご演奏いただけるサービスです。それぞれの演奏スタイルや編成に合わせた楽譜こそが、

限られた時間の中で最も高いパフォーマンスや達成感をお届けできるのではないかと考え、『セミオーダースコア』を開始いたしました。原曲のイメージや空気感を損なうことなく展開される、最高峰であり唯一のレンタル楽譜。

『移調パートスコア』では補えない、楽器の音域や音色の考慮、オーケストレーションの変更、打楽器奏者の人数変更、ソロパートの移行、特定楽器のみの音域やグレードの変更、

中編成から小編成への編成、アンサンブル作品を吹奏楽作品へ編曲等、様々な内容でご利用いただけます。尚、お申込いただく時期や内容等によりお引き受けできない場合もございますのでご了承ください。

✓ レンタル楽譜代 (全ての楽譜が対象) + 改訂費

(1) ご所属団体名 (2) お名前 (3) 携帯電話番号 (4) メールアドレス (5) 改訂ご希望楽譜名 (6) 改訂内容を、info@naitomusic.net までお問い合わせください。



楽譜出版
Naito Music

〒215-0023 神奈川県川崎市麻生区片平8-11-5-104
Tel&Fax: 044-299-7417
E-mail: info@naitomusic.net